

Fundación  
BBVA

CICLO DE GUITARRA ESPAÑOLA

# Ars lachrimae



Fundación BBVA  
Palacio del Marqués de Salamanca  
Paseo de Recoletos, 10 · Madrid  
**19:30 horas**

**24**  
**NOV**  
**2023**



## Fundación BBVA

La Fundación BBVA tiene entre sus objetivos principales el impulso a la creación de excelencia y su difusión a la sociedad con especial énfasis en la música, con una línea de actividad que contempla todo el proceso: desde el apoyo directo a la composición, hasta la grabación e interpretación.

Desde hace una década, el compromiso de la Fundación BBVA con creadores e intérpretes se integra en el programa de Becas Leonardo a través de la categoría de Música y Ópera.

En cuanto a la difusión, la Fundación BBVA ha programado en su sede de Madrid un renovado programa de Cultura en el que cobra una especial relevancia la actividad musical. El Palacio del Marqués de Salamanca acoge propuestas donde el repertorio clásico y el descubrimiento de la música contemporánea caben por igual y que proponen líneas de conexión entre distintos compositores y periodos. Todos tienen en común, eso sí, el dar al público la oportunidad de escuchar en directo a solistas y grupos, españoles o extranjeros, reconocidos internacionalmente.

El programa de Cultura de la Fundación BBVA se completa con alianzas con el Museo Guggenheim Bilbao, el Museo Nacional del Prado y la Fundació Joan Miró de Barcelona, con los que hace posible exposiciones singulares; con el Gran Teatre del Liceu, el Teatro Real y ABAO Bilbao Opera, con los que colabora para presentar montajes de ópera en coproducción con los principales coliseos del mundo, y con la Orquesta Sinfónica de Madrid, de cuya temporada la Fundación BBVA es patrocinadora principal.



# Intérprete

**Enrike Solinís**, laúd

# Programa

**Dietrich Buxtehude** (1637-1707)

***Suite en re menor, BuxWV 236*** (11')

1. Allemande
2. Courante
3. Sarabande
4. Gigue

**Johann Jakob Froberger** (1616-1667)

***Suite n.º 18 en sol menor, FbWV 618*** (10')

1. Allemande
2. Courante
3. Sarabande
4. Gigue

**Robert de Visée** (1655-1732)

***Suite para tiorba*** (10')

1. Prelude
2. Allemande
3. Courante
4. Sarabande
5. Chaconne

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

***Suite en do menor, BWV 997*** (22')

1. Prelude
2. Fuga
3. Sarabande
4. Gigue — Double

## Notas al programa



El título del presente programa, *Ars Lachrimae*, toma como primera referencia la magistral e inspiradísima pavana de John Dowland: en términos estéticos, una reflexión, honda y primigenia, sobre los afectos musicales, reflejo y paradoja del ser humano. La pieza es paradigma de cómo la riquísima tradición musical renacentista vertió sus últimos caprichos musicales en el laúd, y de cómo autores como el inglés Dowland dotaron a su instrumento de un carácter musical propio y una base idiomática. Posteriores compositores, aun no siendo expertos tañedores del laúd, supieron utilizar ese carácter como catalizador de su creatividad: un *pathos* íntimo, dulce y melancólico, que podemos remontar a la misma llegada a Europa del *ud* de manos de los músicos árabes de la península ibérica.

Los instrumentos de cuerda pulsada, con su efímero sonido, han sabido siempre transmitir nítidamente el espíritu fugaz de cada época: acompañar, fiel, al guerrero desterrado; aplacar las quejumbrosas desdichas del amante despechado; pero también, elevar hasta el disparate su sentido festivo. Sus tañedores han formado por siglos un escogido sindicato de músicos egoístas, capaces de cobijar grandes ideas desde la soledad de su pequeño instrumento; su idealismo transfigurador y caprichoso ha querido hacer suyas las obras más inspiradas de cada época mediante el arte de la adaptación, que les ha permitido atraer a su mundo a autores en principio ajenos al instrumento como Georg Friedrich Händel, Domenico Scarlatti o, traído por sus propias manos, al mismísimo Johann Sebastian Bach.

Otro rasgo singular del laúd es haber conocido un enorme número de modelos, variantes y afinaciones que han convivido a lo largo de su larga historia. Debido a ello, la elección del instrumento concreto es una primera decisión interpretativa relevante. En particular, a la vista de las tonalidades elegidas por Johann Sebastian Bach para sus principales obras para laúd (como las BWV 995, 997 y 999), el instrumento idóneo para tocar su música es un laúd con la afinación histórica más convencional, esto es, la del laúd renacentista: sol, re, la, fa, do... Se trata del laúd doméstico por definición en la Europa del Barroco, y es fácil pensar, con la música de Bach en la mano, que aun sin ser él específicamente un laudista profesional, sí lo tañía con cierta destreza y conocía los pormenores del instrumento lo suficiente para poder escribir para él obras interpretables con relativa facilidad.



El clave y el laúd comparten repertorio desde al menos los tiempos de Cabezón y los virginalistas ingleses, pasando por toda la era barroca y, ya encarnados en sus sucesores funcionales, el piano y la guitarra, hasta Manuel de Falla y la actualidad. Aunque el modo de tañer uno y otro sea muy diferente, laúd y clave fueron durante siglos los instrumentos domésticos por excelencia, ambos idóneos para la interpretación en el hogar de la polifonía, e incluso son tan cercanos en su forma de producir el sonido —la cuerda pulsada— que se crearon instrumentos mixtos, como el conocido *Lautenklavier*, del que incluso Johann Sebastian Bach poseía dos ejemplares.

El intercambio de repertorio produjo un natural intercambio también estilístico, y en no pocos momentos de la historia los compositores de uno y otro instrumento adoptaron rasgos idiomáticos del *partenaire*. Un caso particularmente exitoso fue la adaptación al clave por Johann Jakob Froberger del peculiar *style brisé* francés, la singular y reconocible manera de arpeggiar y repartir la polifonía entre los dedos creada por los Gaultier, laudistas de su siglo. Froberger adoptó también otros rasgos de estilo como las frecuentes *acciaccature* o, por supuesto, la forma de *suite*, aunque infundiéndole una intensidad dramática muy personal, incluso en sus títulos, y bellos e inusuales giros tonales a sus estilizadas danzas.

La adaptación de las obras de Froberger al laúd es pues un natural camino de vuelta a casa, al igual que sucede con Dietrich Buxtehude, que asumió, en obras como la *Suite en re menor*, BuxWV 236, la secuencia de danzas francesas —fijada a partir de Froberger para la música alemana posterior—. Ya el gran Julian Bream transcribió para guitarra esta *suite* del organista de Lübeck bajo la hipótesis de que la obra pudo ser originalmente escrita para laúd o incluso para el citado *Lautenklavier*. Froberger y Buxtehude influyeron fuertemente en el Bach de juventud, cuya estancia de estudios junto al segundo es bien conocida, y es pues natural la presencia de ambos —si no lo valiese ya su propia música— como escolta de discípulo tan aventajado.





El estilo francés queda bien representado en este programa por la *Suite para tiorba francesa* de Robert de Visée, que reúne danzas contenidas en el *Manuscrito Vaudry de Saizenay*. Las transcripciones que él mismo hizo de obras de sus contemporáneos tuvieron una gran influencia en Bach. Su color íntimo y melancólico nos ayuda a entender el laúd en su esencia más recogida. Los requiebros armónicos a los que la música francesa nos lleva flotando en diferentes ritmos de danza quedan bien reflejados en los preludios, alemandas, *courantes* y *sarabandes* que el laúd francés por antonomasia, la tiorba, supo representar de manera sin igual.

Los laudistas no necesitan acudir a la transcripción para tocar música del gran Johann Sebastian Bach. Amigo personal de uno de los grandes laudistas de su tiempo, Silvius Leopold Weiss, Bach dejó varias obras manuscritas dedicadas al instrumento, la mayor parte de ellas, de nuevo, en la forma de *suite* a la francesa heredada de Froberger. De la *Suite en do menor*, BWV 997 nos han llegado abundantes copias de la época, unas tituladas como destinadas al laúd y otras, cómo no, al clave... y al *Lautenklavier*. La más importante de ellas fue manuscrita por Johann Friedrich Agricola en la época en que fue alumno del propio Bach (1738-1741). Su singular fuga fluye con un *legato* natural en el tempo vivo que permite el laúd; mantener el tempo se convierte, precisamente, en el reto de la *double* que sigue a su *gigue*, cerrándose la obra con brillantez tras una *sarabande* que inevitablemente nos evoca el carácter de las *Pasiones* bachianas.

**Juan Ramón Lara & Enrike Solinís**

**Enrike Solinís**

Laúd



Enrike Solinís es un guitarrista clásico galardonado en numerosos concursos internacionales y uno de los intérpretes de la cuerda pulsada más versátiles y valorados en la actualidad. Ha sido invitado como solista y continuista en prestigiosas formaciones como Hespèrion XXI, Le Concert des Nations y La Capella Reial de Catalunya dirigidas por Jordi Savall, Concerto Vocale y Akademie für Alte Musik Berlin dirigidas por René Jacobs, Le Concert d'Astrée por Emmanuelle Haïm, etcétera.

Siempre se ha sentido atraído por músicas de diferentes culturas, regiones y épocas, reflejando esta diversidad en su personalidad musical. En 2009, crea su propio grupo Euskal Barrok Ensemble, y desde entonces dedica su labor artística principalmente a este y a su carrera como solista.

Euskal Barrok Ensemble ha logrado hacerse un hueco en el panorama internacional de la música gracias a sus trabajos discográficos *Colores del Sur* (Glossa, 2013), *Euskal Antiqua* (Alia Vox, 2015), *El Amor Brujo* (Alia Vox, 2017), *Juan Sebastian Elkano* (Alia Vox, 2019), un doble CD-libro que recrea musicalmente la primera vuelta al mundo en su 500 aniversario, y *Omnia Vincit Amor* (Universal Music, 2020), junto a la cantaora Rocío Márquez. En 2022, Solinís publica su primer disco de laúd solo, *Ars Lachrimae* (Alia Vox), que explora el maravilloso repertorio para este instrumento tan sutil como atractivo a través de obras de Froberger, Buxtehude y Bach.

En 2022, crea su propio espacio editorial Erlea, en el que trata de conjugar música e historia. Su primera producción musical es *Euskelelea* (2022), un cuento dedicado a las músicas antiguas y tradicionales y a la mitología, que tiene una gran acogida entre el público familiar. El segundo trabajo que publican es el disco-libro *Subh. La esclava vascona que gobernó al-Andalus* (2023), en el que se narra, a través de las músicas medievales, la apasionante vida de esta esclava.

Euskal Barrok Ensemble actúa en teatros y festivales internacionales como Konzerthaus de Viena, Ludwigsburg Festival, Stockholm Early Music Festival, Prague Spring, Concertgebouw de Brujas, Montréal Baroque, Flamenco Biennale Nederland y Das Alte Werk, entre otros. Solinís ha recibido el premio de la música vasca Musika Bulegoa Saria en dos ocasiones y diversos premios por sus grabaciones tanto como solista como al frente de Euskal Barrok Ensemble.

Fundación  
**BBVA**

**[www.contrapunto-fbbva.es](http://www.contrapunto-fbbva.es)**

Síguenos en:



**@FundacionBBVA**

Más información sobre  
la Temporada de Música:

