

Fundación
BBVA

CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Holliger dirige a Holliger



Fundación BBVA
Palacio del Marqués de Salamanca
Paseo de Recoletos, 10 · Madrid
19:30 horas

4
ABR
2023



Fundación BBVA

La Fundación BBVA tiene entre sus objetivos principales el impulso a la creación de excelencia y su difusión a la sociedad. En un momento en el que se está intensificando la recuperación de los espacios públicos, entendidos como lugares que posibilitan la experiencia del conocimiento compartido y la interacción, la Fundación BBVA ha programado en su sede de Madrid un renovado programa de Cultura en el que cobra una especial relevancia la actividad musical. El Palacio del Marqués de Salamanca acoge propuestas donde el repertorio clásico y el descubrimiento de la música contemporánea caben por igual y que proponen líneas de conexión entre distintos compositores y periodos. Todos tienen en común, eso sí, el dar al público la oportunidad de escuchar en directo a solistas y grupos, españoles o extranjeros, reconocidos internacionalmente. Será también el escenario en el que se sucedan ciclos de conferencias sobre el mundo clásico, el arte de los siglos XX y XXI y la historia de las ideas.

El programa de Cultura de la Fundación BBVA se completa con alianzas con el Museo Guggenheim Bilbao, el Museo Nacional del Prado y la Fundació Joan Miró de Barcelona, con los que hace posible exposiciones singulares; con el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, con el que impulsa nuevas narrativas digitales; con el Gran Teatre del Liceu, el Teatro Real y ABAO Bilbao Opera, con los que colabora para presentar montajes de ópera en coproducción con los principales coliseos del mundo, y con la Orquesta Sinfónica de Madrid, de cuya temporada la Fundación BBVA es patrocinadora principal.



Intérpretes

PluralEnsemble

Sofía Salazar, flauta

Antonio Lapaz, clarinete

Enrique Abargues, fagot

Elías Moncholí, trompa

Enrique Lapaz, piano

Ema Alexeeva, violín

David Apellániz, violonchelo

Juanjo Guillem, percusión

Heinz Holliger

Oboe y director

Dirección artística de PluralEnsemble

Fabián Panisello

Programa

Heinz Holliger (1939)

Rechant (7')

*Quinteto para piano y
cuatro instrumentos de viento* (15')

Lieder ohne Worte II (selección) (10')

1. Frühlingslied
3. (...fern...)
5. (...sam)

Berceuse pour M. (4')

Lebenslinien (9')

Ma'mounia (13')

Notas al programa



Nacido en Langenthal (Suiza) en 1939, Heinz Holliger se formó en los conservatorios de Basilea y Berna y amplió sus estudios instrumentales como oboísta en el Conservatorio Superior de París con Pierre Pierlot. Ya en 1959 ganó el Concurso Internacional de Interpretación de Ginebra en esa especialidad instrumental y dos años más tarde el de Múnich, convirtiéndose de inmediato en uno de los oboístas más famosos del mundo tanto a nivel de gran solista como en calidad de profesor de la Escuela Superior de Música de Friburgo, en Alemania. Pero paralelamente, Holliger se distinguió inmediatamente como compositor, terreno en el que fue discípulo de Pierre Boulez y Sándor Veress. Más tarde desarrolló también una carrera interesante como director de orquesta.

Como compositor, Holliger fue uno de los más importantes miembros de la segunda generación serial de la posguerra, con una música que partía de las premisas de la Escuela de Darmstadt pero que aportaba ideas nuevas y un singular matiz lírico y expresivo. Al mismo tiempo que estrenaba numerosas partituras con oboe a él dedicadas por autores tan prestigiosos como Ligeti, Berio, Carter, Lutosławski, Takemitsu, etc., dedicó no poco esfuerzo interpretativo a la música barroca, grabando numerosos discos de integrales de series diversas de compositores como Albinoni, Bach, Telemann, Leclair o Zelenka, entre otros. Como músico en general, ha recibido diversas distinciones como los premios de la ciudad de Basilea, los de las fundaciones Ernst von Siemens y Príncipe Pierre de Mónaco, el premio Franco Abbiati, el Robert Schumann y otros, además de un doctorado *honoris causa* por la Universidad de Zúrich. Es también miembro de la Academia Estadounidense de las Artes y las Ciencias. Estuvo casado, hasta su fallecimiento, con la arpista Ursula Holliger, con la que tocó en muchas ocasiones a dúo.

Como compositor, tuvo un gran éxito inicial en 1967 con *Siebengesang* (Siete cantos) para oboe solista, voces, orquesta y amplificación. También obtuvo gran difusión su *Scardanelli-Zyklus* para flauta solista, orquesta, coro mixto y electrónica. Entre las obras con oboe destaca *Studie über Mehrklänge* (Estudio sobre sonidos variados) para solo de oboe. Es autor de varias óperas, la primera *What Where* (1988), sobre Samuel Beckett, a la que sigue *Schneewittchen* (Blancanieves) de 1998, sobre un texto de Robert Walser, o *Lunea* (2017), sobre Nikolaus Lenau.



El presente concierto congrega una serie de obras de cámara de diversos periodos creativos del autor, algunas de ellas consideradas entre sus aportaciones más relevantes.

Rechant


Rechant es una obra para clarinete solo escrita en 2008. Se concibe como una especie de elegía en memoria de su amigo y colega, el clarinetista Thomas Friedli, que murió inesperadamente durante una excursión en Madeira. El compositor quiso rendir un recuerdo entrañable a alguien que durante un cuarto de siglo había sido su amigo y colega. Quería recordar los conciertos y grabaciones hechos con él, el estreno del *Concierto para clarinete y orquesta* de Sándor Veress que Friedli interpretó como clarinetista y Holliger dirigió, y muchos otros momentos profesionales y personales. Obviamente, la obra se escribe para clarinete solo y fue estrenada en el Festival de Lucerna el 5 de septiembre de 2009, con Jörg Widmann como solista.

Quinteto para piano y cuatro instrumentos de viento

El *Quinteto para piano y cuatro instrumentos de viento* fue escrito en 1989. La obra usa piano, oboe, clarinete en si bemol que también alterna con clarinete bajo, fagot y trompa. La obra se desarrolla en dos movimientos.

El primer movimiento tiene una introducción seguida de una serie de estrofas antifonales, tras lo que se establecen dos mundos paralelos pero cercanos: uno el del piano y otro el de los cuatro vientos, que, pareciendo antagónicos, son sin embargo similares.

El segundo movimiento quiere ser una especie de *passacaglia* fragmentada que en su primera parte usa el corno inglés y el clarinete bajo con bastante relieve, y en



la segunda vuelve al oboe y al clarinete en si bemol. Se usan fragmentariamente elementos formales del primer movimiento y el sonido es menos preciso y tendente a fundirse con el ruido. Se termina con una coda en la que de nuevo piano y vientos van construyendo universos diferentes pero cercanos.

Lieder ohne Worte II (selección)

Los *Lieder ohne Worte* (Canciones sin palabras) de Holliger constituyen un ciclo que va ampliándose a lo largo de los años. Los primeros fueron los *Vier Lieder ohne Worte* de 1982-83, compuestos y estrenados a lo largo de esos dos años en lugares diversos: el primero en Basilea, el segundo en San Francisco, el tercero en Florencia y el cuarto en Heilbronn. Al final, acabaron constituyendo un ciclo para violín y piano que se estrenó ya unitariamente en el Festival de Saarbrücken el 17 de mayo de 1985, con el violinista Hansheinz Schneeberger y el propio Holliger, en este caso como pianista.

Pero la obra no acaba ahí, sino que se establece como una especie de *work in progress* con un segundo volumen de siete piezas escritas de 1985 a 1994. El autor indica que se pueden juntar las del primer y segundo volumen en el orden que se prefiera, y no necesariamente todas. El conjunto de las piezas se estrenó el 13 de junio de 1993 en la Philharmonie de Colonia con Thomas Zehetmair al violín y Siegfried Mauser en el piano. Pero aún faltaba una pieza más por componer, *Flammen...Schnee* (Llamas...nieve), y de nuevo el ciclo completo se estrenó en Freiburg el 27 de abril de 1996 con Thomas Zehetmair (violín) y Thomas Larcher (piano).

La versión que hoy se toca comprende tres piezas del segundo volumen: la primera, *Frühlingslied* (Canción de primavera), fue escrita en 1992 en memoria de Sándor Veress; la tercera (...*fern...*) (...lejos...), es «para Catrin»; y la quinta, (...*sam*), tiene la misma dedicatoria.



Berceuse pour M.

A menudo, en la obra de Holliger se encuentran piezas dedicadas a personas de su entorno que han desaparecido ya de la vida y ese es el caso de *Berceuse pour M.*, una breve pieza escrita en 2015 para solo de corno inglés. El propio Holliger la estrenó en la iglesia de San Pedro de Zúrich el 25 de marzo de 2015. Afirma el compositor que se inserta en el género de las canciones de cuna como homenaje de despedida, como ocurre en su propio *Wiegenlied für E.* para piano solo.

Lebenslinien

Una de las más recientes composiciones del autor es *Lebenslinien* (Líneas de vida), escrita para piano en 2020-21. Cuenta Holliger que en su adolescencia los pianistas que más le atraían era Dinu Lipatti y Clara Haskil, a quienes consideraba seres misteriosos y encantados. A Lipatti solo lo conoció a través de grabaciones, pero sí pudo escuchar a Clara Haskil en varios conciertos presenciales y recuerda que incluso le pidió un autógrafo. Holliger afirma que su ensimismada manera de tocar ha constituido un ideal hasta el presente. De esa manera, cuando le pidieron una pieza pianística para el Concurso Clara Haskil, trató de trazar las líneas de una vida solitaria, amenazada por el dolor y llena de autocrítica y de un estricto altruismo. El título surge de una frase de una obra anterior de Holliger, *Scardanelli-Zyklus* sobre poemas de Hölderlin, donde se afirma que «las líneas de la vida son distintas». La obra la dedicó al compositor György Kurtág en su 95 cumpleaños.



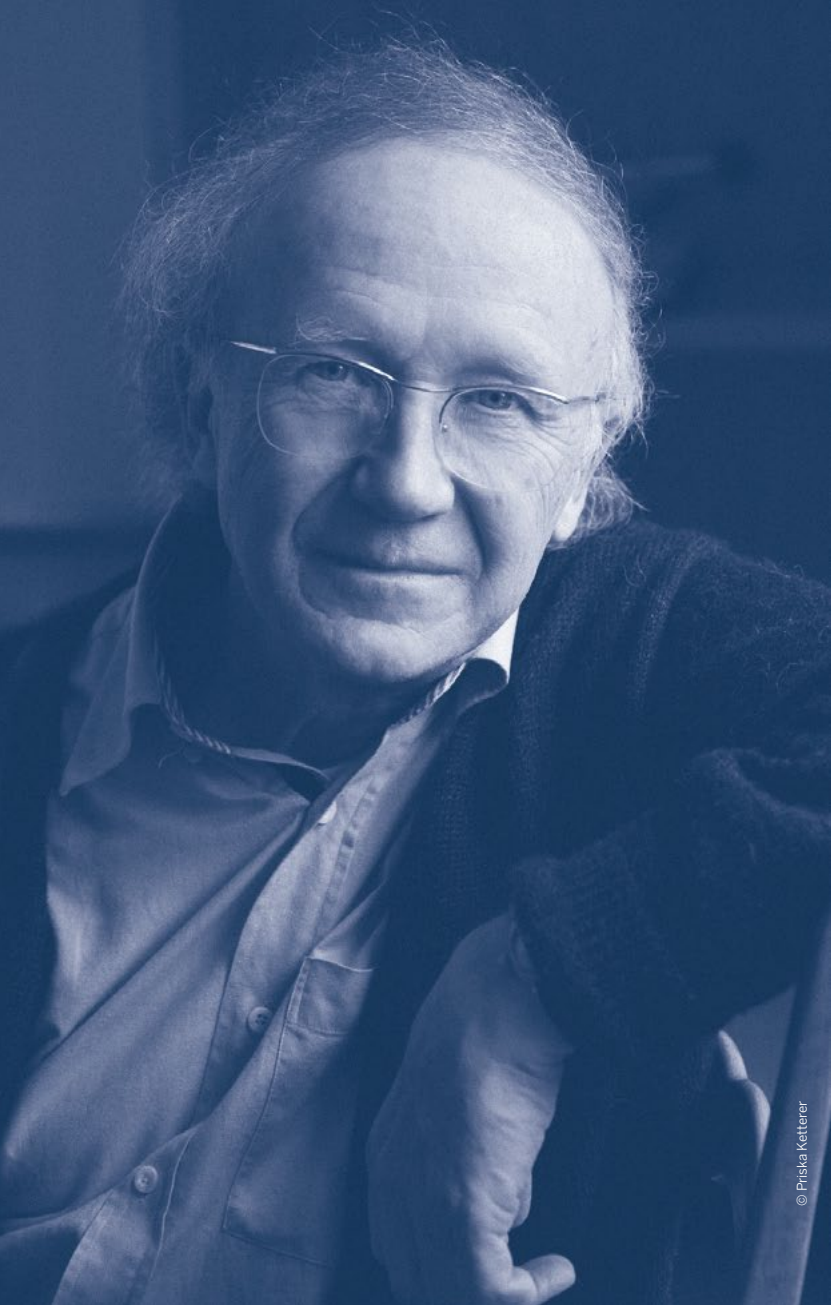
Ma'mounia

Ma'mounia es seguramente una de las obras más tocadas y apreciadas de Holliger, y data de 2002. Se escribe para un solista de percusión con abundante exhibición de material y un quinteto instrumental formado por flauta (también con *piccolo* y flauta en sol), clarinete en si bemol (con clarinete bajo), trompa, violonchelo y un piano que usa también algunos otros elementos sonoros. La obra se estrenó el 1 de diciembre de 2002 dentro del Concurso Internacional de Ginebra, para el que había sido encargada, siendo sus primeros ejecutantes Greg Beyer como solista de percusión y el conjunto Contrechamps dirigido por Olivier Cuendet.

La obra trata de revelar su peculiar relación con la ciudad de Ginebra, ya que el título es el nombre de un restaurante en dicha ciudad en el que Holliger tuvo la inspiración para la obra, según él mismo relata. Quería mostrar la correspondencia entre cuerpo y mente, y así la energética y virtuosa parte de percusión rivaliza en corporeidad teatral con el conjunto. La estructura va describiendo un arco que se extiende primero como un paisaje sonoro hasta una explosión de sonido tras la que el final vuelve al punto de partida.

Tomás Marco

Heinz Holliger
Oboe y director



Es una de las personalidades musicales más versátiles y extraordinarias de nuestro tiempo. Después de ganar el primer premio en los concursos de Ginebra y Múnich, Holliger inició una incomparable carrera internacional que le ha llevado a las salas de concierto más prestigiosas de los cinco continentes. Explorando tanto la interpretación como la composición, ha expandido las posibilidades técnicas del oboe gracias a su profundo compromiso con la música contemporánea. Algunos de los compositores más destacados de la actualidad le han dedicado obras y promueve asimismo las de autores menos conocidos.

Algunos de los premios y galardones recibidos a lo largo de su carrera incluyen el premio de composición de la Swiss Musicians' Union, Léonie Sonnings Musikpris de Copenhague, Frankfurter Musikpreis y el Premio Franco Abbiati de la Associazione Nazionale Critici Musicali de Italia.

Como director, ha trabajado con las orquestas y grupos más destacados a nivel mundial, incluyendo la Berliner Philharmoniker, Cleveland Orchestra, Concertgebouworkest de Ámsterdam, London Philharmonic Orchestra, Wiener Symphoniker o Budapest Festival Orchestra. Como compositor, es altamente demandado y sus obras son publicadas por la editorial Schott Music. Su ópera *Schneewittchen*, basada en el texto de Robert Walser y estrenada en la Opernhaus Zürich, ha captado la atención internacional muy positivamente. *Lunea* (2017), su segunda ópera, fue estrenada en marzo de 2018 en el mismo coliseo suizo, con gran éxito.

Las numerosas grabaciones que ha realizado como oboísta, director y compositor están disponibles en Teldec, Philips, ECM Records, Hänssler Classic y Audite, y han recibido premios como el Diapason d'Or, MIDEM Classical Award, Edison Award o Grand Prix du Disque, entre otros.

PluralEnsemble



Es un conjunto especializado en la música de los siglos XX y XXI, fundado por Fabián Panisello, su director titular. Buscando siempre la más alta calidad interpretativa, desarrolla anualmente una temporada estable de conciertos y giras nacionales e internacionales, alternando el repertorio más relevante del siglo XX con estrenos.

Desde 2009 ha desarrollado el Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea de la Fundación BBVA, y en la actualidad diseña y protagoniza parte de la Temporada de Música de la Fundación.

A lo largo de su trayectoria, se ha presentado con gran éxito de crítica y público en los principales festivales internacionales especializados, como son New Music Week de Shanghái, Sound Ways International New Music Festival de San Petersburgo, Musica de Estrasburgo, Atempo de Caracas, Présences de París, Ars Musica de Bruselas, MANCA de Niza, Spaziomusica de Cagliari, Aspekte de Salzburgo, IFCP Mannes de Nueva York, Festival de Música de Alicante, Quincena Musical de San Sebastián, el ciclo de la WDR de Colonia, Nous Sons del Auditori de Barcelona, Festival Otoño de Varsovia, Ultraschall en la Konzerthaus de Berlín y Klangspuren Schwaz del Tirol, entre otros.

Ha colaborado con artistas como Peter Eötvös, Salome Kammer, Hilary Summers, Cristóbal Halffter, Marco Blaauw, Jörg Widmann, Dimitri Vassilakis, Nicholas Isherwood, Holger Falk, Alda Caiello, Allison Bell, José Manuel López López, Nicolas Altstaedt, Zsolt Nagy, Jón Ketilsson, Pablo Márquez, Charlotte Hellekant, Matthias Pintscher, Hansjörg Schellenberger, Tadeusz Wielecki, Lorraine Vaillancourt, Natalia Zagorinskaya, Péter Csaba, Johannes Kalitzke o Toshio Hosokawa, entre muchos otros.

Ha realizado numerosas grabaciones para diversas emisoras de radio europeas así como grabaciones discográficas para los sellos col legno, Columna Música, Verso, Cervantes, IBS Classical y NEOS.

www.pluralensemble.com

www.contrapunto-fbbva.es

Síguenos en:



@FundacionBBVA

Más información
sobre el concierto:

