

**COLECCIÓN
FUNDACIÓN BBVA – NEOS****Bruno Maderna****Complete Works for Orchestra. Vol. 2**

La **ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RADIO DE FRANCFORT**, reconocida como una de las más innovativas y flexibles corporaciones instrumentales, cumplirá 80 años en la próxima temporada 2009/10. Gracias a su amplio repertorio estilístico, a sus múltiples actividades concertísticas y a sus numerosas grabaciones, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Francfort se ha ganado un renombre internacional. Su latente espíritu de experimentación y sus notables descubrimientos tanto en el ámbito de la música antigua como en el de la música contemporánea, así como la colaboración con destacados directores de orquesta y solistas definen el excelente perfil de la orquesta. Su iniciativa con el 'Music Discovery Project', su participación en el Festival Internacional de Directores 'Sir Georg Solti', así como los numerosos proyectos para niños y jóvenes, marcan igualmente la particular trayectoria de esta orquesta. Hans Rosbaud fue en 1929 el primer director de la orquesta y con él se iniciaría la particular atención a los repertorios de la música tanto clásica como contemporánea. Después de la guerra fueron Kurt Schröder y Winfried Zillig quienes asumieron la reorganización de la orquesta ampliando a su vez su repertorio. Bajo la dirección de Dean Dixon, Eliahu Inbal, Dmitri Kitajenko y Hugh Wolff la orquesta ha conseguido repetidos éxitos a nivel internacional. Paavo Järvi ocupa desde 2006 el puesto de director de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Francfort. No solo se trata de uno de los directores más reconocidos de su generación, sino que ha sabido ampliar el repertorio, enriqueciendo así a la orquesta con el dominio de otros lenguajes musicales.

ARTURO TAMAYO estudió en el Conservatorio de Música de Madrid, su ciudad natal, simultáneamente a los de Derecho en la Universidad Complutense, que abandonará más tarde para dedicarse por entero a la música. Termina sus estudios con el Premio de Honor en Composición. Sus profesores de dirección de orquesta han sido Pierre Boulez en Basilea, Francis Travis en Freiburg, Witold Rowicki en Viena y de composición Wolfgang Fortner y Klaus Huber en Freiburg. Director Invitado por los más importantes Festivales de Música europeos, su carrera se ve jalonada por estrenos absolutos de los compositores más renombrados del siglo XX, entre los que podemos destacar Iannis Xenakis, John Cage, Sylvano Bussotti, Klaus Huber, Brian Ferneyhough, José Luis de Delás y Giacinto Scelsi. Como Director de Ópera se ha presentado en numerosos teatros, entre los cuales se cuentan la Deutsche Oper Berlin, la Ópera nacional de Viena, el Covent Garden de Londres, el Teatro La Fenice de Venecia, la Opera di Roma, el Teatro Real de Madrid, el Tokyo Bunka Kaikan (Ueno), la Opéra National de Paris y dirige habitualmente las más importantes orquestas europeas. Su producción discográfica es amplia y variada, sus grabaciones han

recibido numerosas premios internacionales. Es Académico de la Real Academia de Bellas Artes de Granada; ha recibido el Premio Nacional de Música en España en 2002.

CLAUDIA BARAINSKY está considerada como una de las artistas más polifacéticas de su especialidad. Estudió canto con los profesores Ingrid Figur, Dietrich Fischer-Dieskau y Aribert Reimann en la Universidad de las Artes en Berlín. En 1994 debutó en la Ópera Estatal de Sajonia en Dresden a lo cual le siguió una carrera inter-nacional con actuaciones en las Óperas de Amsterdam, Avignon, Bruselas, Dresde, Hamburgo, Leipzig, Colonia, Munich, Stuttgart y Tokio, así como la participación en festivales internacionales tales como Bayreuth, Salzburgo, Lincoln Center Festival y la Ruhrtriennale. Su amplio repertorio comprende obras de todas las épocas. Junto a las arias de concierto, los oratorios y los grandes *Lieder* para orquesta, su repertorio comprende obras dedicadas a ella por compositores contemporáneos. Actúa con orquestas y directores de prestigio internacional.

CLARA ANDRADA DE LA CALLE es desde 2005 flautista solista de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Francfort. Cursó sus estudios en Salamanca, en el Conservatorio de Genf con Emmanuel Pahud así como en el Royal College of Music de London con Jaime Martín. Ha tocado junto a la London Symphony Orchestra y la Chamber Orchestra of Europe bajo directores varios como Nikolaus Harnoncourt, Valery Gergiev y Bernard Haitink. Actúa igualmente como solista y junto a conjuntos de cámara a nivel internacional.

En 1987 **ULRICH BÜSING** recibe el Premio Internacional para Clarinete en Belgrado y desde 1990 toca el clarinete bajo en la Orquesta Sinfónica de la Radio de Francfort. Actúa tanto como solista como en conjuntos de cámara. Para estos últimos ha realizado varios encargos de arreglos. Otra de sus facetas artísticas es la música contemporánea. Gracias a su iniciativa se han escrito diversas obras de cámara que él mismo ha estrenado.

JOHN MACDONALD nace en Canadá en 1948 y toca desde hace 45 años el corno. Estudió en Toronto, Londres y Brno, antes de ser nominado con el Primer premio en diversos concursos (Ginebra, Primavera de Praga y el Concurso de Musica ARD). Fue miembro de la Orquesta Sinfónica de Bamberg durante tres años, antes de pasar en 1975 a formar parte como solista de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Francfort.

ALEJANDRO RUTKAUSKAS nace en Buenos Aires, alumno de Szymbia Bajour y Ljerko Spiller. Desde sus años de estudiante ha venido desarrollando una intensa carrera como solista y como miembro de conjuntos de cámara, recibiendo además numerosos premios. En 1987 entra a formar parte de la Orquesta Sinfónica de Basilea en calidad de concertino. Como solista de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Francfort, de la cual es concertino desde 1993, ha realizado grabaciones de obras de Ludolf Nielsen y de Ernesto Halffter.

JOCHEN TSCHABRUN realiza sus estudios, entre otros, con Prof. Alois Brandhofer en el Mozarteum de Salzburgo y con Peter Geisler en la Orquesta Académica de la Filarmónica de Berlín. Antes de entrar como clarinete solista a formar parte de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Francfort, fue sustituto del clarinete solista de la Orquesta Filarmónica de Berlín. Con el Quinteto Orsolino ganó en repetidas ocasiones premios del Concurso de Musica ARD, así como el Primer premio del Deutscher Musikwettbewerb.

El flautista americano **THADDEUS WATSON** fue alumno de Aurèle Nicolet y de James Galway. Desde 1985 toca la flauta piccolo en la Orquesta Sinfónica de la Radio de Francfort. Su repertorio se centra especialmente en la música contemporánea así como en la improvisación libre. Es cofundador y director del 'hr-Ensemble für Neue Musik' y del 'Turfan Ensemble'.

SEBASTIAN WITTIBER es miembro de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Francfort desde 1989. Ha actuado como solista a nivel nacional e internacional junto a Eliahu Inbal, Karlheinz Stockhausen, Christopher Hogwood y Matthias Pintscher. Desde 1999 trabaja como docente de flauta en la Universidad de Música y Arte Dramático de Francfort.