



## **ABAO CELEBRA 1.000 FUNCIONES DE ÓPERA EN BILBAO CON FIDELIO, OBRA MAESTRA DE BEETHOVEN**

- Elena Pankratova y Peter Wedd expertos en el repertorio alemán, en los roles principales
- En el foso el esperado retorno de Juanjo Mena al frente de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa, con una versión de la ópera que incluye la famosa obertura “Leonore III”
- Producción simbólica concebida por José Carlos Plaza, Premio Nacional de Teatro
- La representación del 24 de noviembre que alcanza la mítica cifra 1.000 funciones en 67 temporadas de ABAO-OLBE, se retransmitirá en directo para todo el mundo vía streaming a través de las webs de ABAO y ETB, y en diferido por ETB 2 el domingo 2 de diciembre
- ABAO-OLBE, institución impulsora del movimiento Fair Saturday desde sus inicios, se suma a la nueva edición a beneficio de la ONG Creando Futuros.

*Bilbao, 20 de noviembre de 2018.-* [ABAO-OLBE](#) (Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera) da comienzo a la conmemoración de 1.000 funciones de ópera en Bilbao con *Fidelio* de Ludwig van Beethoven, única ópera del compositor germano. Esta obra, perteneciente al periodo heroico de Beethoven, está considerada como uno de los pilares más sólidos de la ópera genuinamente alemana. Los próximos días 24 -función nº 1.000 -, 27 y 30 de noviembre y 3 de diciembre, con el patrocinio exclusivo de la [Fundación BBVA](#), patrocinador principal de ABAO-OLBE, sube a escena este título, un alegato del amor conyugal, la lealtad, la fidelidad y la libertad, que regresa a la temporada bilbaína tras veintidós años de ausencia.

### **Obra maestra de compleja gestación**

Esta obra maestra de Beethoven sufrió en el proceso de su composición continuas revisiones que han dado como resultado tres partituras diferentes y cuatro oberturas distintas. En la versión que se presenta en Bilbao se podrá disfrutar de dos oberturas, la de “Fidelio” y “Leonore III” como pieza sinfónica.

### **Reperto especializado en el repertorio alemán**

El argumento de este primer drama musical de la historia moderna sobre el hombre y la sociedad se basa en la historia de Leonore, una mujer que se embarca, disfrazada como Fidelio, en la aventura de encontrar a su marido cautivo y salvarlo. Para dar vida a la pareja protagonista cuya



interpretación requiere habilidades muy especiales y gran entrenamiento vocal, ABAO-OLBE cuenta con el debut de dos grandes especialistas en el repertorio germánico, la soprano rusa **Elena Pankratova** como 'Leonore' y el tenor británico **Peter Wedd** como 'Florestan'. Junto a ellos completan el cartel los debuts del bajo belga **Tijl Faveyts** como 'Rocco', la soprano alemana **Anett Fritsch** como 'Marzelline', el regreso del tenor bilbaíno **Mikeldi Atxalandabaso** como 'Jaquino', el debut del bajo-barítono austriaco **Sebastian Holecek** como 'Don Pizarro', el retorno del bajo-barítono letón **Egils Silins** como 'Don Fernando', el debut del tenor **Manuel Gómez Ruiz** como 'Prisionero uno' y el regreso del bajo **Felipe Bou** como 'Prisionero dos'.

### **Juanjo Mena dirige Fidelio**

En el apartado musical, vuelve a Bilbao tras su exitosa dirección de *Billy Budd* en 2009 el maestro **Juanjo Mena**, gran conocedor de este repertorio. Al frente de la **Bilbao Orkestra Sinfonikoa**, Mena se enfrenta a una partitura que califica como *"una obra maestra de la visión trascendente completamente única e innovadora"*. En ella la importancia de la orquesta aumenta hasta el punto de marcar a las voces cual debe ser la intensidad teatral para conseguir una mayor dramatización. Completa este apartado el **Coro de Ópera de Bilbao**, dirigido por **Boris Dujin**, protagonista de unos de los momentos más destacados de la ópera al poner voz al "coro de prisioneros".

### **Producción simbólica ideada por el Premio Nacional de Teatro, José Carlos Plaza**

En el escenario, una producción de carácter simbólico, concebida por el Premio Nacional de Teatro en tres ocasiones, **José Carlos Plaza**, que en Bilbao estará dirigida por el dramaturgo **Gregor Acuña-Pohl**. El evidente canto a la libertad se sitúa en un espacio vacío delimitado por dos enormes bloques metálicos. Los cambios de estos bloques corresponden a los grandes momentos musicales de la ópera. Una escenografía muy limpia, contundente y esencial que ayuda a entender el mensaje humanista y atemporal de *Fidelio*.

El vestuario de **Pedro Moreno**, ganador de dos premios Goya por "El perro del hortelano" de Pilar Miró y "Goya en Burdeos" de Carlos Saura, se centra en los sentimientos de los personajes y en la lucha entre la fuerza represiva exterior y la fuerza interior del alma humana, con multitud de detalles como el óxido de las ropas de los carceleros o los dibujos inspirados en Chillida de las mujeres, mientras los protagonistas se muestran en blanco como símbolo de libertad y pureza.



### **Fidelio en streaming, la ópera al alcance de todos**

La función de *Fidelio* del sábado 24 de noviembre será **retransmitida en directo y gratuitamente vía streaming** para todo el mundo, a través de las páginas web de [ETB](#) y [ABAO](#). La Asociación se suma de esta manera, con el apoyo del ente público EITB, a las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías audiovisuales y las redes sociales para la difusión de la cultura y la ópera.

La cadena de televisión pública vasca volverá a emitir la función en diferido el **domingo 2 de diciembre a las 9:00 h en ETB 2**.

### **Conferencia sobre "Fidelio"**

**Luis Gago**, protagoniza la segunda conferencia del ciclo de introducción a la ópera que ABAO-OLBE organiza, previo al estreno y con carácter gratuito, en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, con el fin de conocer los aspectos más relevantes de cada título de la temporada.

Luis Gago ha sido Subdirector y Jefe de Programas de Radio 2 (RNE), miembro del Grupo de Expertos de Música Seria de la Unión Europea de Radiodifusión, Coordinador de la Orquesta Sinfónica de RTVE y Editor del Teatro Real. Ha realizado programas de radio para la BBC y es autor de numerosos artículos y monografías, del libro Bach (1995) y de la versión española del Nuevo Diccionario Harvard de Música. Prepara habitualmente los subtítulos en castellano para la Royal Opera House, la English National Opera y el Digital Concert Hall de la Orquesta Filarmónica de Berlín. Es editor y crítico de música de Revista de Libros, crítico musical de El País y codirector, junto con Tabea Zimmermann, del Festival de Música de Cámara de la Beethoven-Haus de Bonn.

La cita es el **viernes 23 de noviembre** en el Auditorio del Museo de Bellas Artes (acceso por la puerta Chillida) a las 19.15 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

### **Encuentro horizontes de excelencia en el canto lírico**

*Horizontes de excelencia en el canto lírico* es un programa fruto de la dilatada trayectoria de colaboración entre ABAO-OLBE y la Fundación BBVA, que comparten la visión de generar actividades que garanticen el acceso a una cultura de calidad para todos. En el marco de esta sensibilidad compartida, el proyecto *Horizontes de excelencia en el canto lírico* se ha diseñado a través de un programa que combina encuentros y diálogos entre expertos, artistas o profesionales



Fundación **BBVA**

ligados a la ópera, para ahondar en un nuevo espacio de desarrollo cultural a través de la reflexión sobre el arte lírico, y su cometido en la cultura actual.

Dentro las celebraciones de la temporada histórica **“ABAO 1.000 funciones de ópera en Bilbao”**, el **21 de noviembre** a las 17:30 horas en el Auditorio del Museo de Bellas Artes se celebra un encuentro ente el director de orquesta **Juanjo Mena** y el director adjunto de El Correo, **César Coca**.

#### **ABAO-OLBE participa en la nueva edición de FAIR SATURDAY**

El próximo 24 de noviembre, coincidiendo con la primera función de *Fidelio* y la efeméride 1.000 funciones de ópera, se celebra la cuarta edición de la iniciativa **Fair Saturday** con la que ABAO-OLBE, impulsora del movimiento, colabora desde sus inicios. Fair Saturday surgió como un movimiento innovador, abierto y participativo que pretende situar el arte y la cultura en el centro de la sociedad y destacar su capacidad transformadora del mundo dedicando cada evento cultural a una ONG o proyecto social. En esta ocasión la Asociación Bilbaína donará parte de la recaudación de la citada función de *Fidelio* a la ONG **Creando Futuros**, que entre otras acciones desarrolla un programa educativo en Senegal.

#### **Fundación BBVA: impulso al conocimiento y la creación cultural**

La Fundación BBVA, cuyo rasgo diferencial es el impulso al conocimiento científico y la creación cultural, articula su programa de Música como un recorrido completo por las distintas formas en que la sociedad puede beneficiarse y disfrutar de esta manifestación artística, con un espacio propio en la web [www.contrapunto-fbbva.es](http://www.contrapunto-fbbva.es) Así, promueve la creación de obra nueva con encargos de composición y hace posible su preservación y difusión por medio de grabaciones en colaboración con sellos e intérpretes de primera línea. Fomenta la música en directo a través de ciclos de conciertos que, de forma gratuita, ponen al alcance del público ensembles y solistas de referencia en el repertorio contemporáneo. Organiza ciclos de conferencias y edita publicaciones para comprender mejor el trabajo de ciertos autores o sumergirse en el estudio de determinados períodos compositivos y lleva a la práctica proyectos de investigación y creación altamente innovadores con las Becas Leonardo en Música y Ópera.

Organiza simposios especializados sobre gestión de orquestas, colabora con formaciones musicales y teatros de todo el país —desde el Teatro Real y el Teatro de la Maestranza al Gran Teatro del Liceu, pasando por la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera y la Orquesta Sinfónica de



Fundación **BBVA**

Madrid— y reconoce la excelencia a través del Premio Fronteras del Conocimiento en Música y Ópera y el Premio de Composición AEOS-Fundación BBVA, en colaboración con la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas.

***Las representaciones de Fidelio están patrocinadas en exclusiva por la Fundación BBVA, principal patrocinador de ABAO-OLBE, que contribuye de esta manera a fomentar la cultura operística y a llevar al público espectáculos de la máxima calidad.***

**Hashtag y menciones:** #FidelioAbao, #Beethoven #operadebilbao, #abao1000funciones, #FidelioAbaoendirecto @ABAO\_OLBE, @FundacionBBVA, @FairSaturday

**Descarga de fotos de la producción y archivos audio:** <https://goo.gl/HyXgUG>  
**Información:** Inma Salazar – 94.415.86.42

24, 27 y 30 de noviembre y 3 de diciembre de 2018

# Fidelio

*Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)*

<i>Leonore</i>	Elena Pankratova*
<i>Florestan</i>	Peter Wedd*
<i>Rocco</i>	Tijl Faveyts*
<i>Marzelline</i>	Anett Fritsch*
<i>Jaquino</i>	Mikeldi Atxalandabaso
<i>Don Pizarro</i>	Sebastian Holecek*
<i>Don Fernando</i>	Egils Silins
<i>Prisionero Uno</i>	Manuel Gómez Ruiz*
<i>Prisionero Dos</i>	Felipe Bou

Bilboko Orkestra Sinfonikoa

Coro de Ópera de Bilbao

<i>Director Musical</i>	Juanjo Mena
<i>Director de Escena</i>	José Carlos Plaza*
<i>Director de Escena de la Reposición</i>	Gregor Acuña *
<i>Escenografía e iluminación</i>	Francisco Leal*
<i>Vestuario</i>	Pedro Moreno*
<i>Director del Coro</i>	Boris Dujin

*Producción* Teatro Maestranza de Sevilla

Patrocinador exclusivo

Fundación **BBVA**

Lugar: **Auditorio del Palacio Euskalduna** / Hora: **19:30 h.** /  
Duración aproximada: **3 horas** pausa incluida

Conferencia de Introducción a esta ópera: **23 de noviembre de 2018** – LUIS GAGO  
Lugar y hora: Auditorio Museo de Bellas Artes. 19:15 h



# FIDELIO

Ludwig van Beethoven (1760 - 1827)

*Fidelio* es un drama lírico en dos actos con música de Ludwig van Beethoven y libreto adaptado al alemán por J. von Sonnleithner, S. von Breuning y F. Treitschke sobre el drama francés "Léonore" de Jean-Nicolas Bouilly. Se trata de la única ópera compuesta por el músico alemán, una obra difícil y compleja perteneciente al periodo heroico de Beethoven, una etapa de transición, en donde da por agotadas las viejas fórmulas del clasicismo y se adentra en nuevas con el fin de poder dar a la música una serie de sentimientos. Su composición fue un trabajo ímprobo, lleno de continuas modificaciones que han dado como resultado cuatro oberturas distintas y tres partituras diferentes. Su première mundial tuvo lugar el 20 de noviembre de 1.805 en el Theater an der Wien de Viena, casi diez años después el 23 de mayo de 1814 se estrenó con gran éxito en el Kärntnertortheater de Viena la versión definitiva tal y como se conoce hoy en día.

*Fidelio* es la historia de una mujer, Leonore, que disfrazada de hombre, se embarca en la aventura de encontrar a su marido cautivo y salvarlo. Beethoven materializa de manera sublime un drama intemporal sobre el hombre y la sociedad en el que los modernos dilemas éticos y políticos se mezclan con la humanidad de la comedia sentimental. Compone por primera vez sobre ideales y convicciones. La pujanza y la esperanza juvenil, la lucha contra el opresor, el heroísmo, el amor conyugal, la desesperación del cautivo.

En esta obra hay dos aspectos fundamentales, el papel de la orquesta y la concepción del drama. La orquesta aumenta de tamaño y gana en densidad. Es la clave sobre la que se construye la estructura dramática y su importancia aumenta hasta el punto de marcar a las voces cual debe ser la intensidad teatral. El compositor alemán crea un tejido sinfónico formidable y una red de conjuntos asombrosa. La cantidad de veces en que suman su canto los personajes tiene pocos precedentes.

Uno de los momentos más emocionantes de la ópera es el canon '*Mir ist so wunderbar*', cantado por Marzelline, Fidelio, Rocco y Jaquino, una mirada al interior de los protagonistas, durante la cual el tiempo parece haberse detenido. Otros momentos destacados incluyen el coro de prisioneros interpretando '*O welche Lust*', una oda a la libertad, el aria y recitativo de Fidelio '*Abscheulicher! Wo eilst du hin?*', el aria de Florestan '*Gott!*' y la escena en que el rescate al final tiene lugar.

## Argumento

Localización: cerca de Sevilla, finales del siglo XVIII

### ACTO I

En el patio de una fortaleza, que es prisión de Estado, Marzeline, hija del viejo Rocco el carcelero, conversa mientras plancha con el ayudante de su padre, Jaquino, que la ama y corteja y desea casarse con ella. Marzeline lo rechaza, pues se ha enamorado de Fidelio, que desde hace poco tiempo ayuda asimismo a Rocco en sus tareas. Fidelio, sin embargo, no es un muchacho, como todos creen, sino una mujer disfrazada, Leonore. Esta se ha transformado así para tratar de salvar a su esposo Florestan, al que supone prisionero en las mazmorras de la fortaleza. Llegan Rocco y el falso Fidelio cargado de cadenas que acaba de comprar a un herrero a buen precio. Rocco aprueba la boda de su hija con él, lo que llena de celos a Jaquino. El viejo hace una exaltación de la necesidad del dinero para que un matrimonio tenga éxito.

Leonore manifiesta su interés por ayudar a Rocco en su visita a los prisioneros, entre los que está señalado uno en especial, que resultará en efecto ser su marido, preso desde hace más de dos años. Sin embargo, el carcelero se niega a permitirselo por temor a las órdenes de Don Pizarro gobernador de la fortaleza. Don Pizarro tiene a Florestan por su principal enemigo político, ya que este denunció sus desmanes, y desea deshacerse de él, aunque no se atreve a hacerlo directamente e intenta consumirlo disminuyendo paulatinamente sus alimentos. Marzeline ruega a su padre que no facilite a Fidelio la terrible visión de las mazmorras, pues piensa que no podrá soportarla. Pero Rocco, ante la tenacidad y decisión de Fidelio, promete obtener de Don Pizarro el permiso para que lo acompañe.

Precedido por una marcha militar y un pelotón de soldados se hace presente Don Pizarro, que encuentra entre otros despachos que le entrega Rocco una carta en la que se le advierte de la próxima llegada de Don Fernando un ministro del rey que viene por sorpresa a la prisión para comprobar la situación de los prisioneros, cuyo extremo maltrato ha llegado a sus oídos. Esto anima a Don Pizarro a acabar con Florestan, de quien Don Fernando es un antiguo amigo. Dispone que se le avise, con un toque de trompeta, de la llegada de cualquier viajero por el camino de Sevilla y encarga a Rocco el asesinato de su enemigo. El anciano se niega a matar, por lo que Don Pizarro decide hacerlo él mismo, aunque Rocco deberá cavar una tumba en el calabozo. Rocco se muestra de acuerdo. Fidelio, que ha visto marchar a Don Pizarro después de hablar con Rocco, sospecha de sus planes y manifiesta su rabia contra Don Pizarro, aunque todavía mantiene la esperanza de salvar a su marido.



La insistencia de Fidelio, y también de Marzeline, logra que Rocco permita que algunos prisioneros salgan a tomar el sol, aprovechando que se celebra el cumpleaños del rey. Jaquino y Fidelio abren las puertas de las celdas. Los desventurados expresan su alegría, pues llevan años sin ver la luz. Rocco regresa después de hablar de nuevo con el gobernador del que ha conseguido tanto el permiso para que Fidelio lo acompañe a los calabozos como el de la boda del falso muchacho con su hija. Rocco refiere a Fidelio el plan del asesinato del prisionero y de su entierro, al que debe ayudarlo. Jaquino y Marzeline alertan de que Don Pizarro se ha encolerizado al conocer la liberalidad del carcelero con los presos. Rocco tiene que disculparse arguyendo la onomástica real y la importancia capital de la muerte de Florestan, y los prisioneros deben volver de inmediato a su encierro.

## ACTO II

### Escena 1

Florestan sobrevive en su calabozo en un estado lamentable, débil y delirante. En esa dolorosa situación, reflexiona sobre su destino y cree ver a su esposa Leonore convertida en un ángel que acude a conducirlo al cielo, pero pronto se sumerge de nuevo en la inconsciencia. Fidelio y Rocco, que acceden a la celda, comprueban que el prisionero aún se mueve y comienzan a cavar la tumba. Fidelio, autorizado por Rocco, se acerca al hombre exangüe para proporcionarle algo de vino y un pedazo de pan, y, por la voz, reconoce en él a su esposo. Aparece Don Pizarro preparado para consumar su asesinato, pero Fidelio se lo impide pistola en mano y desvela su verdadera personalidad. En ese momento suena la trompeta que alerta de la llegada del ministro Don Fernando, y el gobernador abandona la mazmorra seguido por Rocco, lo que permite que los esposos se abracen y expresen el inmenso júbilo de su reencuentro.

### Escena 2

En el exterior de la fortaleza se reúnen junto a don Fernando los habitantes de la villa, esperando la aparición de los prisioneros, que van recuperando la libertad. Acuden también Leonore y Florestan conducidos por Rocco, que revela su identidad y la maquinación urdida por Don Pizarro, que trata de justificarse sin éxito. Don Fernando, que reconoce a su amigo, a quien creía muerto, ordena hacer prisionero al alcaide y concede a Leonore el honor de abrir con sus manos los grilletes de Florestan. Todos celebran el amor y la fidelidad conyugales de la mujer, que han permitido la feliz conclusión de la historia.

### *Algunas curiosidades*

---

- ▶ En la función del 23 de mayo de 1814 representada en el Kärntnertortheater de Viena, Franz Schubert se encontraba entre el público, pues había vendido sus libros escolares

para conseguir la entrada. Beethoven, que se estaba quedando sordo, dirigió a la orquesta “ayudado” por Michael Umlauf, quien más tarde desempeñaría la misma tarea para el compositor alemán en el estreno de la Novena Sinfonía.

- ▶ Gustav Mahler inició la costumbre de interpretar la obertura *Leonora III* entre los cuadros segundo y tercero del segundo acto. Algunos directores mantienen esta práctica en la actualidad.
  
- ▶ *Fidelio* fue la primera ópera completa interpretada por la red de radiodifusión NBC, en diciembre de 1.944, por Arturo Toscanini y la Orquesta Sinfónica de la NBC.
  
- ▶ El 23 de mayo de 1.814 estreno de la última versión de *Fidelio*, se aplaudieron la mayoría de las piezas musicales intensamente, y se reclamó unánimemente la presencia del autor tras el primero y segundo acto.



## JUANJO MENA

*Director musical*

Juanjo Mena es uno de los directores españoles más reconocidos del circuito internacional. En la actualidad es director principal del May Festival de Cincinnati y director asociado de la Orquesta Nacional de España. Ha sido director titular de la BBC Philharmonic, principal director invitado de la Bergen Filharmoniske Orkester y del Teatro Carlo Felice de Génova, y director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

Dirige prestigiosas formaciones, como las filarmónicas de Berlín, Londres, Róterdam, Oslo, della Scala (Milan) y Dresde, las sinfónicas de la Radio de Baviera, Radio Sueca, Nacional Danesa y la Orquesta Nacional de Francia, así como las principales orquestas españolas.

Ha dirigido las más importantes orquestas norteamericanas: las sinfónicas de Chicago, Baltimore, Cincinnati, Montreal, Pittsburgh y Toronto, las filarmónicas de Nueva York y Los Ángeles, y las orquestas de Cleveland, Minnesota, Philadelphia y Washington, entre otras muchas. Aparece regularmente al frente de la Boston Symphony Orchestra, tanto en su temporada de conciertos como en el Festival de Tanglewood.

Como director de ópera ha dirigido grandes obras del repertorio romántico, como *Der fliegende Holländer*, *Salome*, *Elektra*, *Ariadne auf Naxos*, *El castillo de Barbazul* o *Erwartung* y producciones como *Eugene Onegin* en Génova, *La vida breve* en Madrid, *Le nozze di Figaro* en Lausanne y *Billy Budd* en Bilbao.

Sus recientes y próximos compromisos incluyen una gira de España con la London Philharmonic Orchestra, actuaciones en el Teatro Real de Madrid, ABAO, sus debuts al frente de la Tonhalle-Orchester Zürich, la Bamberger Symphoniker y la Konzerthausorchester Berlin, y su vuelta a las temporadas de la Boston Symphony Orchestra y la Minnesota Orchestra.

Con la BBC Philharmonic ha protagonizado giras por Alemania, Austria, China y Corea del Sur, Hungría, Croacia, Eslovenia y España, y tiene una presencia estable en los prestigiosos BBC Proms londinenses.

Ha realizado una serie de grabaciones con la BBC Philharmonic para el sello discográfico Chandos. Los discos ya a la venta, homenajes a Alberto Ginastera, Isaac Albéniz, Manuel de Falla, Gabriel Pierné, Xavier Montsalvatge, C.M. von Weber y Joaquín Turina, han obtenido grandes críticas por parte de la prensa especializada. También ha grabado la *Sinfonia Turangalila* de Messiaen, con el sello discográfico Hyperion y con la Bergen Filharmoniske Orkester, catalogada por la crítica especializada como de referencia.

En 2016 Juanjo Mena fue galardonado con el Premio Nacional de Música, en la modalidad de Interpretación.

En ABAO-OLBE: *Erwartung* y *Salome* (2005), *Der Fliegende Holländer* (2006), *El castillo de Barbazul* y *Elektra* (2007), *Billy Budd* (2009)



**BILBAO ORKESTRA**  
**SINFONIKOA / Director**  
**titular: ERIK NIELSEN**

La Bilbao Orkestra Sinfonikoa es la orquesta más antigua de la Comunidad Autónoma, iniciando su actividad con el concierto celebrado en el Teatro Arriaga el 8 de marzo de 1922. La BOS nació del impulso de la propia sociedad civil de Bizkaia, un territorio con el que mantiene una íntima relación, y en el que lleva a cabo el grueso de su actividad.

La labor de la BOS, tiene lugar gracias al apoyo de sus numerosos seguidores y seguidoras, así como a las aportaciones de la Diputación Foral de Bizkaia y el Ayuntamiento de Bilbao.

La Bilbao Orkestra Sinfonikoa colabora con la ABAO desde que ésta inició su andadura en 1953. Fue en el Coliseo Albia, con la ópera “Tosca” de G. Puccini un 18 de agosto de aquel año. Desde entonces, y hasta la fecha, la BOS ha participado en 91 títulos distintos, abarcando el repertorio italiano, francés y alemán fundamentalmente, con notables incursiones en el siglo XX, sin olvidar la ópera vasca. Esta temporada, la ABAO va a alcanzar su representación número 1.000. Un motivo de celebración para todos los amantes de la ópera. En este largo y fructífero camino, cuando lleguen a esas 1.000 representaciones, la BOS les habrá acompañado en 501 ocasiones.

La BOS desarrolla su temporada sinfónica en el Palacio Euskalduna, sede de la orquesta, y ofrece también temporadas de música de cámara en Bilbao y en Bizkaia, así como una importante labor pedagógica a través de los conciertos didácticos (de los que fue pionera en el Estado) y en familia. También lleva a cabo un amplio abanico de actividades de inclusión social. La orquesta, fiel a su vocación, realiza regularmente conciertos por toda la geografía del Territorio de Bizkaia.

Junto a ello, su actividad fuera del territorio le ha llevado a actuar, además de en todo el Estado, en San Petersburgo, Tokio, en gira por Japón y de manera regular en importantes festivales.

La BOS mantiene programas conjuntos con el Museo Guggenheim, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Universidad de Deusto, Teatro Arriaga y la Fundación Bilbao 700 III-Millennium.

Su catálogo discográfico recoge una interesante colección de música dedicada a compositores vascos como Arambarri, Guridi, Arriaga, Isasi, Usandizaga, Sarasate y Escudero. También ha grabado para el sello EMI JAPAN obras de los compositores J. Rodrigo y T. Takemitsu, con el guitarrista japonés Kiyoshi Shomura y en 2012 celebró su 90 aniversario grabando en directo los *Gurrelieder* de Schönberg.

Desde septiembre de 2015, Erik Nielsen es el Director Titular de la orquesta.



## **JOSÉ CARLOS PLAZA\***

*Director de escena*

Nació en 1943 en Madrid. Estudió derecho y psicología en la Universidad Complutense de Madrid e interpretación y dirección con William Layton, Miguel Narros y Rosalía Prado en el Teatro Estudio de Madrid y luego en Nueva York, con Stella Adler y Sandford Meissner.

Comenzó su carrera en el año 1965 participando en la fundación del Teatro Experimental Independiente (TEI), compañía precursora de grupos teatrales contemporáneos. Entre 1977 y 1988 codirigió con William Layton y Miguel Narros la compañía del Teatro Estable Castellano, que con sus programaciones alcanza un gran prestigio. Entre sus puestas en escenas destacan “Las bicicletas son para el verano” y “La casa de Bernarda Alba”. Entre 1971 y 1981 dirige el local Pequeño Teatro de Madrid. También es fundador y profesor de interpretación y dirección del Laboratorio William Layton. Ha sido director del Centro Dramático Nacional entre 1989 y 1995. Dirigió Escénica (Centro de Estudios Escénicos de Andalucía) entre 1999 y 2011.

Ha recibido entre otros el Premio Nacional de Teatro de 1967, 1970 y 1987, el Premio Mayte, Premios Fotogramas, Premio de Plata y Premio Ciudad de Valladolid, entre otros.

Trabaja habitualmente en Francia, Italia, Argentina y Alemania. Durante más de treinta años ha impartido cursos en interpretación en toda la geografía española y talleres de entrenamiento actoral en Madrid.

Buena parte de sus trabajos han sido estrenos o direcciones emblemáticas para la escena en España. Entre sus obras se encuentran más de setenta obras dramáticas de Shakespeare, Chejov, Genet, Valle Inclán, Lorca, Sheppard, Lope, Tirso, Strimber , Zeller, etc., así como más de cuarenta óperas y zarzuelas: Verdi, Bach, Penderecki, Berg, Mozart, Rossini, Sorozabal, Bretón, Serrano, entre otras muchas.

Además, ha colaborado en distintas producciones de conocidos conciertos de música para artistas como Ana Belén, Víctor Manuel, Miguel Ríos, Joan Manuel Serrat... Ha participado en la realización de homenajes dedicados a Dolores Ibarruri, Lázaro Cárdenas, Víctimas del franquismo, Solidaridad Internacional, así como en los Premios de la Unión de Actores, Premio de la Música de la Sociedad General de Autores y los Premios Líricos Teatro Campoamor.

Debuta en ABAO-OLBE



**GREGOR ACUÑA-POHL\***  
*Director de escena de la reposición*

Se formó como actor en el Instituto del Teatro (Sevilla), la École Philippe Gaulier (Londres) y en el Teatro de La Abadía (Madrid).

Tras trabajar en compañías como La Cuadra de Sevilla, Comediants, Teatro Eliseo di Roma, y la Compañía Nacional de Teatro Clásico, forma parte de Tricicle. En 2004 funda el Centro de Artes Escénicas de Sevilla, primera escuela de Teatro-Musical en Andalucía. En 2007 crea la productora Excéntrica, con la que cosecha éxitos en España, Italia, Alemania, Francia y Hong Kong, con sus espectáculos "Restaurant tú Three" y "Esperando a Godot", dirigido por Joan Font.

Como director ha llevado a escena varios musicales y como dramaturgo lleva varios años colaborando con el coreógrafo sueco Johan Inger, con el que ha estrenado "Brisa" para Neederland Dans Theater, "Carmen" para la Compañía Nacional de Danza, "Peer Gynt" para el Ballet de Basilea y próximamente "Petrouchka" para el Ballet de Monte-Carlo. También colabora habitualmente con la coreógrafa Isabel Vázquez, habiendo realizado la dramaturgia de la premiada "Maldición de los Hombres Malboro", actualmente de gira nacional e internacional.

En el terreno operístico ha sido asistente de Petr Weigl, Josef Svoboda, Daniel Suarez Marzal, Achim Thorwald y José Carlos Plaza; colaborando estrechamente con el Teatro de la Maestranza de Sevilla, desde hace más de veinte años.

Debuta en ABAO-OLBE.



**PEDRO MORENO\***  
*Vestuario*

Nacido en Madrid, estudió Bellas Artes en su ciudad y en París. Posteriormente trabajó en el estudio de alta costura de Elio Berhanyer como diseñador.

Tiene más de 300 trabajos de escenografía y vestuario para teatro, ópera, cine, ballet, zarzuela y musicales, colaborando con grandes directores como José Carlos Plaza, Carlos Saura, Antonio Gades, Pilar Miro, José Luis Alonso, Víctor Ullate, Pilar López, Miguel del Arco, Alicia Alonso, Jaime Chavarry, Cristina Hoyos, Mario Corradi.

Su trabajo ha recibido numerosos premios y galardones, como el Goya en dos ocasiones, en 1997 por “El perro del hortelano” de Pilar Miro y en 2000 por “Goya en Burdeos” de Carlos Saura; Premio Max por “Pelo de tormenta” de Paco Nieva en 1998; dos premios Adria Gual de la Asociación de Directores de Escena de España por “Bodas de Sangre” de Cristina Hoyos en 2010 y por “Enrique Octavo o la cisma de Inglaterra” de Ignacio García en 2015; Premio Ceres al mejor vestuario teatral por “Enrique octavo o la cisma de Inglaterra” y el Premio Nacional de Teatro en 2015.

Debuta en ABAO-OLBE



**FRANCISCO LEAL ANDREU\***  
*Escenografía e iluminación*

Ha trabajado con directores como José Carlos Plaza, Josefina Molina, Robert Wilson, Miguel Narros, Manuel Gutiérrez Aragón, William Layton o José Luis Gómez en teatros como La Zarzuela de Madrid, Liceo de Barcelona, La Maestranza de Sevilla, Palacio de Festivales de Santander, Palau de la Música de Valencia, Auditorio de A Coruña, Colón de Buenos Aires, Regio de Turín, Lirico de Cagliari, Borgatti de Cento, Opera della Toscana y Opera de Normandía.

De su dilatada carrera cabe destacar, por más recientes, *Fedra* de Sófocles en adaptación de Mayorga, *Bodas de Sangre* de García Lorca, y *El cerco de Leningrado* de Sanchis Sinisterra; las óperas *Los diablos de Loundun* de Penderecki, *La Dolores* de Bretón, *Le nozze di Figaro* de Mozart, *Fidelio* de Beethoven y una versión escenificada de la *Johannes-Passion* de J. S. Bach, *San Antonio de La Florida*, *Goyescas*, *Los diamantes de la corona*, *El gato montés*, *La verbena de la paloma* y *Los amores de la Inés*, se encuentran entre sus últimos trabajos.

Entre 1989 y 1994, fue director técnico del Centro Dramático Nacional y desde 1995 lo es del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Ha sido asesor escénico de la remodelación del Patio de Torralba y Calatrava, el Teatro Circo de Murcia, el Corral de Comedias de Almagro, Teatro Nuevo Apolo (Madrid), Guerra (Lorca) y Vico (Jumilla). Así como asesor técnico de la Exposición Universal de 1992.

Debuta en ABAO-OLBE





**ELENA PANKRATOVA\***  
*Soprano*

Nacida en Ekaterinburgo, estudió dirección y piano y se graduó como cantante y actriz por el Conservatorio de San Petersburgo. Ha ganado varios concursos de canto en Italia y España y trabajado técnica vocal con Renata Scotto.

Debutó en el Staatstheater de Nuremberg, desde entonces ha obtenido grandes éxitos como Odabella de *Attila* en La Scala, *Die Frau ohne Schatten* y Sieglinde de *Die Walküre*; Alice Ford de *Falstaff* en el Teatro Colón; *Il Trovatore* en Stuttgart, Dortmund y Moscú; *Turandot* en Bonn, Boloña, Florencia, Munich y Viena; *Elektra* en Bari, Lyon y Viena, Guttrune y la Tercera Norna de *Götterdämmerung* en Ciudad de México, *Norma* en Düsseldorf; *Der Fliegende Holländer* en Frankfurt, Dresden, Colonia y el Festival de Savolinn; *Cavalleria Rusticana* en Livorno, Pisa Lucca y Módena; *Tosca* en Manchester, Festival de Ludwigsburg, Frankfurt, Stuttgart y Oslo y la Abigaille de *Nabucco* en Frankfurt, Hamburgo, Rotterdam, Den Haag, Munich y Ciudad de México.

Recientes y futuros compromisos, incluyen, *Fidelio* en Ginebra, *Elektra* en Dresden, Nápoles, Lyon y Hamburgo; *Turandot* en Nápoles, Viena y Munich; *Tosca* en Savonlinna; *Die Frau ohne Schatten* en Copenhage y la Staatsoper de Berlín; *Parsifal* en el Festival de Bayreuth; Venus de *Tannhäuser* en Munich; la Ortrud de *Lohengrin* en Bruselas; *Cavalleria Rusticana* en Chicago y *Un Ballo in Maschera* en Viena.

Debuta en ABAO-OLBE



**PETER WEDD\***  
*Tenor*

Ha desarrollado una intensa carrera internacional en los mejores teatros: Royal Opera House, Covent Garden, Semperoper de Dresden, Bellas Artes de México, Philharmonie de Paris, English National Opera, Welsh National Opera, Glyndebourne, Ópera Nacional de Polonia, Opera North, Longborough, Garsington Opera, Opera Nacional de Grecia, Opera Australia, Leipzig, Karlsruhe, etc.

Su famoso repertorio wagneriano incluye Tristan, Siegmund, Siegfried o Lohengrin. Otros de sus grandes roles son Florestan de *Fidelio* con el que recientemente ha obtenido un gran éxito en la Philharmonie de Paris, Prinz en *Rusalka* (Scottish Opera, Leipzig...); Laca en *Jenufa*, Boris en *Katia Kabanova* o Hermann en *Pikovaya dama*.

Entre sus últimas interpretaciones cabe destacar su Siegmund en *Die Walküre* en la Ópera Estatal de Karlsruhe, Tristan en *Tristan und Isolde* en Longborough, *Lohengrin* en Atenas, *Rusalka* con la Gewandhaus de Leipzig y *Katia Kabanova* en la Ópera de Nancy.

Próximamente volverá a Leipzig con Alwa en *Lulú*, realizará su debut en la Ópera de Oslo con *Pikovaya dama* y en la Ópera de Frankfurt con *Die Walküre*.

Tiene numerosas grabaciones, que incluyen la *Novena Sinfonía* de Beethoven con Avie Recordings o *Jenufa*, *Fidelio*, *Der Fliegende Holländer* y *Les Dialogues des Carmelites* con Chandos.

Debuta en ABAO-OLBE



**TIJL FAVEYTS\***  
*Bajo*

Comenzó su carrera internacional en 2006 con el rol de Sarastro en *Die Zauberflöte* en el Festival Aix-en-Provence y desde entonces ha trabajado en teatros como la Ópera de Antwerpen, el Gran Teatro de Luxembourg, Wiener Festwoche, Theater an der Wien, La Monnaie de Bruselas, Concertgebouw, Ópera de Amsterdam, Gran Teatro de Ginebra, Ópera de Stuttgart, Leipzig, Sala Tschaikowsky de Moscú, Lincoln Center New York, Beijing Music Festival o la Opera de Tel Aviv.

Tijl Faveyts trabaja con directores de orquesta de gran prestigio, como Jiří Kout, Kazushi Ono, Fabio Luisi, Esa-Pekka Salonen, Daniel Harding, Carlo Rizzi, Antonino Fogliani, Tomáš Netopil o Marc Albrecht.

Destacan sus trabajos en la Ópera de Antwerpen como Philebos en *Der König Kandaules*, Ramfis en *Aida* y König Marke en *Tristan und Isolde* en Aalto Theatre Essen, *Fidelio* en la Ópera de Stuttgart, Tejón y Sacerdote en *The Cunning Little Vixen* en la Ópera de Colonia o el Commendatore de *Don Giovanni* en Bonn.

Sus próximos compromisos incluyen *Die Meistersinger von Nürnberg*, en la Ópera Nacional de Pekín, *Die Zauberflöte* en La Monnaie de Bruselas, Ópera de Lille y Komische Oper Berlin y *Die Walküre* y *Norma*.

Debuta en ABAO-OLBE



**ANETT FRITSCH\***  
*Soprano*

Nacida en Plauten, estudió en Leipzig con el Prof. Jürgen Kurth y fue premiada en el “J. S. Bach Competition” de la misma ciudad y en el “Chamber Opera Competition” de Schloss Rheinsberg.

Desde 2009 hasta 2015, ha sido parte del ensamble de la Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf/Disburg, donde ha cantado, entre otros los roles de Pamina, Blanche (*Dialogue des Carmelites*), Konstanze (*Entführung aus dem Serail*) la Marie de *Le Fille du Régiment*.

Obtuvo un gran éxito en su debut en el Festival de Glyndebourne, con la Almirena de *Rinaldo*, así como con el rol de Merione en *Telemaco* de Gluck, en el Theater an der Wien. También ha hecho debuts triunfales como Fiordiligi en *Così Fan Tutte* en el Teatro Real de Madrid, que fue repuesta en el Théâtre de la Monnaie en Bruselas y en la Wiener Festwochen. En el tour por Europa en el papel de Cherubino de *Le Nozze di Figaro*, junto a René Jacobs y la Freiburger Barockorchester, recibió también una excelente respuesta internacional.

En 2014 hizo su debut en el Salzburg Festival, como Donna Elvira en *Don Giovanni* y ha vuelto como Contessa en *Le Nozze di Figaro*. En Munich, cantó el rol de Susanna en la misma ópera de Mozart.

Recientes y futuros compromisos, incluyen *Ariodante*, *Don Giovanni* y *Così fan tutte* en Amsterdam; *Le Nozze di Figaro* en Toulouse, Salzburg y el Teatre del Liceu; *King Arthur* en la Staatsoper de Berlín; *Don Giovanni*, *Fierrabras* y *La Finta Giardiniera* en la Scala de Milán; *Carmen* en la Ópera Bastille de París; *Idomeneo* en el Teatro Real y *The Bartered Bride* en Bruselas.

Debuta en ABAO-OLBE



## MIKELDI ATXALANDABASO

*Tenor*

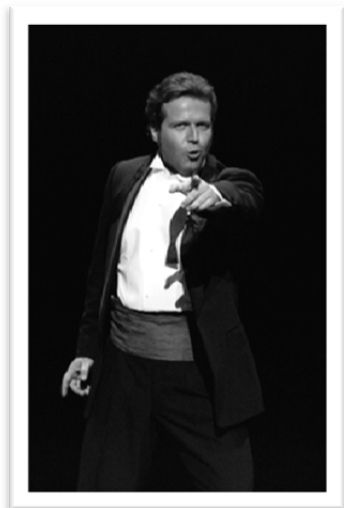
Natural de Bilbao, fue premiado en el Concurso “Manuel Ausensi” y en los Premios Líricos Teatro Campoamor como mejor intérprete de zarzuela.

Ha sido invitado por los principales teatros españoles, así como por Amsterdam, Toulouse, Monte-Carlo, Edimburgo, Santiago de Chile, además de la gira con *Guillaume Tell* del Regio di Torino a Chicago, Toronto, Detroit y Carnegie Hall.

Sus recientes compromisos han incluido su debut en el Liceu con *Der fliegende Holländer* (Steuermann), *Falstaff* (Dr. Cajus) con la Orquesta de la Radio de Baviera y Daniel Harding, *Le Prophète* (Jonas) en Toulouse, *Die Zauberflöte* (Monostatos) en el Teatro Real.

La presente temporada canta las nuevas producciones de *Tosca* (Spoletta) en Salzburgo con Christian Thielemann y *Turandot* (Pong) en el Regio di Torino, además de *Madama Butterfly* (Goro) en el Théâtre des Champs-Élysées, *Carmen* (Remendado) en el Teatro Real y *Manon Lescaut* (Edmondo) en el Liceu.

En ABAO- OLBE: *Der Rosenkavalier* (lacayo, camarero y Mayordomo Faninal) 2000, *Salomé* (Nazareno) 2005, *Tosca* (Spoletta) 2006, *Elektra* (Ein Junger Diener) 2007, *Turandot* (Pong) y *Ariadne auf Naxos* (Brighella) 2008, *Falstaff* (Bardolfo) 2010, *Eugene Onegin* (Triquet) 2011, *L'Elisir D'amore* (Nemorino) 2012, *Madama Butterfly* (Goro) 2015, *Lucrezia Borgia* (Rustighello) 2016, *Salome* (Narraboth) 2018



**SEBASTIAN HOLECEK\***  
*Bajo-barítono*

Nació en Viena y estudió canto en el Conservatorio de su ciudad comenzando a trabajar en teatros de Austria, Países Bajos, Suiza y Alemania, incluido el teatro Gärtnerplatz de Múnich, donde cantó en *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni* y *Ariadne aun Naxos*. Debutó en la Wiener Staatsoper como Papageno y, más tarde, también en la Volksoper de Viena.

Sus recientes y próximos compromisos incluyen *Meistersinger von Nürnberg* y *Hänsel und Gretel* en Londres, *Scarpia* en Stuttgart; *Frau ohne Schatten* y *Hänsel und Gretel* en Munich; *Fidelio* (Pizarro) en Roma; *Alfio* en Madrid; *Salome* en Catania, *Hänsel und Gretel* en Viena; *Meistersinger von Nürnberg* en Beijing, *Fidelio* (Pizarro) en Vienna, París y Basilea, en repertorio sinfónico, la 9ª de Beethoven en Milán, Tokio y China. Además cantará *Frau ohne Schatten* en Viena, *Rigoletto* en el Festspiele Bregenz; *Salome* en Bolonia y Tel Aviv, *Fidelio* en Praga y Bolonia, *Hänsel und Gretel* en Frankfurt, *Meistersinger von Nürnberg* con Antonio Pappano en Roma, *Parsifal* en Barcelona y Beijing y *Frau ohne Schatten* en la Staatsoper Munich

Sus grabaciones incluyen CD *Die Feen* (Wagner), *Irrelohe* y *Christophoros* (Schreker), *Die Zauberflöte* y un CD con arias de Mozart. Además ha grabado en vídeo *Don Giovanni* el, así como en una producción de Viena como Masetto y Sprecher en *Die Zauberflöte*.

Debuta en ABAO-OLBE



**EGILS SILINS**  
*Bajo-barítono*

Nació en Letonia donde se graduó en la Academia de Música y debutó con *Mephistopheles*. Ha ganado numerosos concursos internacionales y actuado en prestigiosos festivales y teatros de ópera.

Su repertorio con más de 70 roles incluye: Holländer (*Fliegender Holländer*), Wotan (*Rheingold, Die Walküre*), Wanderer (*Siegfried*), Amfortas-Klingsor (*Parsifal*), Telramund (*Lohengrin*), Kurwenal (*Tristan und Isolde*), Jochanaan (*Salome*), Barak (*Die Frau ohne Schatten*), Orest (*Elektra*), Demon (*Demon*), Rangoni-Boris (*Boris Godunov*), Gd. Prêtre (*Samson et Dalila*), Mephisto (*Faust y Damnation de Faust*), Sebastiano (*Tiefland*), Jago (*Otello*), Scarpia (*Tosca*), Germont (*La Traviata*) y un largo etcétera.

Entre sus actuaciones más recientes destacan su regreso a la Ópera de París con *Samson et Dalila* y *Lohengrin* con el maestro Philippe Jordan, *Siegfried* en Leipzig y Budapest Opera, *Salome* en Verbier Festival, *Die Walküre* en la Ópera de Hamburgo, *Fliegender Holländer* en el Teatro del Liceo de Barcelona y Maifestspiele Wiesbaden.

Sus próximos compromisos incluyen a *Euryanthe* en Dresdner Philharmonie, *Siegfried* en Opera Munich, *Lohengrin* en el Tokyo Spring Festival, su debut en Bayreuther Festspiele en *Lohengrin* bajo la batuta de Christian Thielemann, *Die Frau ohne Schatten* en Oper Berlin, *Parsifal* en Opera Hamburg, *Fidelio* en Turín, *Die Walküre* en Nápoles y Seoul, entre otros.

En ABAO-OLBE: *Salome* (Jochanaan) 2018



**MANUEL GÓMEZ RUIZ\***  
*Tenor*

Natural de Gran Canaria, estudia en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" con Annelise Fried y en la Universität der Künste con el tenor Robert Gambill. Ha participado en clases magistrales con Thomas Hampson y Wolfram Rieger (Schubertiade Hohenems); Thomas Quasthoff y Justus Zeyen (Schubertiade Schwarzenberg); John Mark Ainsley y Sir Thomas Allen (Leeds Lieder); y Malcolm Martineau (LIFE Barcelona).

Ha cantado en numerosas salas europeas, con prestigiosas orquestas y recientemente fue invitado por el presidente de la República Federal de Alemania, Joachim Gauck, a actuar en la residencia oficial Schloss Bellevue y por la UEFA para cantar el himno en la final de la liga de campeones en el Estadio Olímpico de Berlín.

Ha sido galardonado con las becas Richard Wagner Verband Berlin - Brandenburg y Deutschlandstipendium, el Premio Joven Canarias 2015 del Gobierno de Canarias y el Premio Gran Canaria 2017 en la modalidad Música de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria.

Debuta en ABAO-OLBE





**FELIPE BOU**  
*Bajo*

Tras licenciarse en Derecho en 1990, perfecciona sus estudios de canto con Antonio Blancas y Alfredo Kraus. Es invitado en coliseos internacionales como el Théâtre du Capitole de Toulouse, Ópera de Roma, Ópera de Düsseldorf, Festival de Bregenz, Teatro Regio di Parma, Concertgebouw de Ámsterdam, Teatro Massimo di Palermo, Wiener Staatsoper, Santiago de Chile, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, así como otras ciudades y festivales en Génova, Piacenza, Fráncfort, Estrasburgo, Montpellier, Niza, Avignon, Lieja, St. Gallen u Orange.

Entre sus recientes compromisos cabe mencionar *Luisa Miller* (Wurm) en el Teatro San Carlo di Napoli, *Il Trovatore* (Ferrando) y *La Bohème* (Colline) en Sao Paulo, *Rigoletto* (Sparafucile) en el Teatro Campoamor de Oviedo, *La Sonnambula* (Conte Rodolfo) y *Macbeth* (Banco) con Amigos de la Ópera de Vigo, *Turandot* (Timur) en el Cervantes de Málaga, *Don Carlo* (Filippo II) con Amigos de la Ópera de Sabadell o *Fuenteovejuna* en Oviedo (Esteban).

Sus próximos compromisos incluyen el Gran Teatre del Liceu esta temporada asumiendo el Bonzo en *Madama Butterfly* bajo dirección musical de Giampaolo Bisanti y el rol de Milleocchi en *L'enigma di Lea*.

En ABAO-OLBE: *Luisa Miller* (Wurm) 2012, *Król Roger* (Arzobispo) 2012, *Rigoletto* (Sparafucile) 2013



## CORO DE ÓPERA DE BILBAO / BILBOKO OPERA KORUA

*Director:* **BORIS DUJIN**



El Coro de Opera de Bilbao / Bilboko Opera Korua (C.O.B./B.O.K.) se constituyó en la primavera de 1.993, tras la disolución del antiguo coro de la ABAO, procediendo sus fundadores de éste. El objetivo principal de su constitución fue el de tomar parte en la temporada de ópera de Bilbao.

Su primer director fue Julio Lanuza con el que debutó en la temporada bilbaína 1.993- 94 con las óperas L'Elisir D'amore, Don Carlo y Tosca. A partir de la temporada 1.994-95 se hace cargo de la dirección del Coro, quien es este momento su titular, el maestro Boris Dujin Vallejo.

Este Coro ha tenido la oportunidad de cantar junto con algunas de las más grandes figuras de la lírica. Ha sido dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friederich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold. Wolf Dieter Hauschild, Alain Guingal, Jiri Kout, Wolf-Dieter Hanschild, Christophe Rousset, Juan José Mena, Jean-Christophe Spinosi etc.

El C.O.B./B.O.K. ha intervenido en más de 250 representaciones. Su repertorio operístico abarca una gran cantidad de títulos -más de 70- sobre todo del gran repertorio italiano del siglo XIX (Verdi, Donizetti, Bellini, Puccini) aunque sin olvidar la ópera francesa (Gounod, Bizet, Saint Saens) y alemana (Wagner, Mozart, Beethoven). Cabe destacar su actuación en títulos como Les Huguenots (Meyerbeer), Der Freischütz (Von Weber), Jenufa (Janacek ), Zigor (Escudero), Alcina (Haendel), Göterdämmerung, Lohengrin y Tannhäuser (Wagner), Fidelio (Beethoven), Idomeneo (Mozart), etc.

Dada su gran implicación en la temporada de ópera de OLBE/ABAO, sus intervenciones fuera de éstas son contadas y muy seleccionadas. Es destacable el concierto ofrecido en el Palacio Euskalduna de Bilbao, interpretando música de Enio Morricone, bajo la dirección del propio compositor. En agosto de 2007, intervino en la Quincena Musical, junto con la Orquesta Nacional de Rusia, interpretando -en versión concierto- Aleko, la inusual ópera de Rachmaninov, bajo la dirección de M. Pletnev.

### *Director del Coro*

Boris Dujin nace en Moscú, cursa estudios de primaria y secundaria en el colegio público coral de Moscú con Matrícula de Honor. Continúa los estudios de música en el Conservatorio de Música Tsaikovsky - Московская Государственная Консерватория им. П.И.Чайковского de Moscú, especializándose en Dirección Coral y Composición, graduándose con la máxima calificación.

Durante cinco años, trabaja como redactor en una importante editora musical de Moscú "MUSICA". Después se incorpora al mundo de la radio primero como redactor y después como jefe secretario de la emisora de música clásica "Музыкальная редакция Всесоюзного радио".

Poco después es nombrado jefe de programas musicales de una de las primeras emisoras de música clásica del país llamada "Маяк Музыка - Радиостанция "Маяк".

En 1992 se traslada a Bilbao donde trabaja en diversos coros de música de la zona, y en 1994 asume la dirección del Coro de Ópera de Bilbao.

Este Coro ha tenido la oportunidad de cantar junto con algunas de las más grandes figuras de la lírica. Ha sido dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friederich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold, Wolf Dieter Hauschild, Alain Guingal, Jiri Kout, Wolf-Dieter Hanschild, Christophe Rousset, Juan José Mena, Jean-Christophe Spinosi etc...

El C.O.B./B.O.K. ha intervenido en más de 250 representaciones.

Fuera de la temporada de ABAO son de destacar las intervenciones del Coro con Boris Dujin como Director en la obra rusa Prometeo del Alexander Scriabin bajo la batuta del Maestro Vladimir Ashknazy, y en 2007 en la obra *Aleko* del compositor Sergei Rachmaninov bajo la batuta del Maestro Mikhail Pletnov.