

# Jesús Torres gana con 'Tres pinturas velazqueñas' el VIII Premio de Composición AEOS-Fundación BBVA

- El galardón, dotado con 18.000 euros, es uno de los más importantes del panorama musical e incluye la interpretación de la obra ganadora por una treintena de orquestas
- A las ocho ediciones se han presentado un total de 297 partituras. Las obras de los ganadores anteriores se han programado en concierto en al menos 125 ocasiones

**Madrid, 12 de noviembre 2015.-** Hoy se ha dado a conocer el ganador de la VIII edición del Premio de Composición AEOS - Fundación BBVA, en un acto en el que han participado **Ana Mateo**, presidenta de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS); **José Luis Temes**, director de orquesta y presidente del jurado; y **María de Miguel**, notaria, que -en presencia de los medios de comunicación y de una veintena de compositores, directores de orquesta, intérpretes y gestores de formaciones- ha abierto la plica que contiene el nombre del autor de la partitura anónima seleccionada por el jurado en el día de ayer.

La obra ganadora ha sido *Tres pinturas velazqueñas*, de Jesús Torres (Zaragoza, 1965). Tras conocer su identidad como autor de la obra premiada y en conexión telefónica desde la propia rueda de prensa, el compositor aragonés afincado en Madrid -y autor de más de 90 composiciones- se ha mostrado "enormemente feliz por el premio. Es el mejor regalo que podía recibir este año, en que he cumplido los 50 años".

Jesús Torres ha destacado que "este es el premio más interesante a nivel mundial. No sólo por su cuantía económica; que veintisiete orquestas interpreten tu obra es un lujo para cualquier compositor. No creo que exista otro que garantice esa difusión".

Respecto a su evolución como creador, Torres ha indicado que "llega un momento en que, por razones de madurez, tu escritura se hace más factible. Mi música ha cambiado mucho: ahora es igual de compleja que antes, pero probablemente resulta más sencilla para los músicos que la tienen que interpretar".

*Tres pinturas velazqueñas* tiene una duración de quince minutos y versa sobre tres lienzos de Velázquez. El primer movimiento se dedica a *La Venus del espejo*: "Un

constante fluir de diversos motivos en permanente ebullición, con sus múltiples ecos y ramificaciones" refleja "la sensualidad y poesía de la imagen", comenta el autor. El segundo movimiento aborda "la traslación sonora de *Cristo Crucificado*, recorriendo caminos que van desde el sombrío y dramático comienzo hasta el místico y desolado final". Termina la obra con *El triunfo de Baco*, donde Torres explora "la posibilidad musical de pensar en la ligereza, con una célula recurrente de seis notas que aparece completa, fragmentada o pulverizada en una miríada de mixturas tímbricas y armónicas".

Jesús Torres es autor de 95 composiciones, con obras orquestales y de cámara de muy diferentes formaciones instrumentales. Entre sus intereses está la musicalización de textos, destacando su constante relación con la poesía de Vicente Aleixandre, además de las de San Juan de la Cruz, Rubén Darío, Miguel Hernández, Juan Eduardo Cirlot o Leopoldo Panero, entre otros.

Entre sus obras de la última década destacan *Sinfonía* (2005), para el 40 aniversario de la creación de la Orquesta Sinfónica de RTVE; *Fausto* (2008), música orquestal para la proyección de la película muda de 1926 de F. W. Murnau y estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid; *Evocación de Miguel Hernández* (2010), para soprano, coro y orquesta, compuesta para el centenario del nacimiento del poeta y que se interpretó por primera vez en el Festival de Alicante y *Apocalipsis* (2011), para coro gregoriano, doble coro y ensemble, con textos de San Juan, encargo de la Semana de Música Religiosa de Cuenca.

Su música se ha interpretado en festivales y series de conciertos de numerosos países: desde la Bienal de Venecia y Musica 99 Strasbourg hasta Musikfestspiele Saar o Ars Musica de Bruselas y Présences 2000 de Radio France, entre otros.

Ha recibido encargos de composición de una amplia variedad de instituciones privadas y públicas, que incluyen el INAEM (Ministerio de Cultura), la Fundación Gaudeamus (Amsterdam), el Programa Caleidoscopio (Unión Europea), el Colegio de España de París, The Associated Board of the Royal Schools of Music y la Orquesta Sinfónica RTVE.

### **"Un elenco muy profesional y muy bien escrito"**

Además de José Luis Temes como presidente, el jurado ha estado compuesto por el compositor **Xavier de Paz**, que ha actuado como secretario; **Álvaro Albiach**, director artístico y titular de la Orquesta de Extremadura; **Gabriel Erkoreka**, compositor y profesor de Composición en Musikene-Conservatorio Superior de Música del País Vasco; **Rubén Gimeno**, director titular de la Orquesta Sinfónica del Vallés; e **Isabel Urrutia**, compositora y ganadora de la IV Edición del Premio de Composición AEOS-Fundación BBVA. Es la primera vez que un galardonado se incorpora al jurado del premio.

A esta edición se han presentado 32 obras, con lo que el certamen ha recibido un total de 297 composiciones en las ocho convocatorias celebradas hasta ahora.

José Luis Temes, presidente del jurado de la octava edición, ha hecho hincapié en que el grueso de las composiciones presentadas tienen de denominador común que “componen un elenco muy profesional y muy bien escrito”. Asimismo, mientras que algunas de las partituras destacaban “por su carácter rompedor, otras tienen un carácter más funcional, tal vez más pensado para ser interpretadas por una diversidad de orquestas”.

El director de orquesta ha subrayado que “un rasgo especial de este premio es que no impone límite de edad. Se pueden presentar tanto autores jóvenes como consagrados; y el jurado, en cualquier caso, no conoce su identidad, lo que evita cualquier sesgo, dado que evaluamos únicamente la calidad de las partituras”.

### Galardón singular

El Premio de Composición AEOS–Fundación BBVA está considerado uno de los más importantes del panorama musical. Pone el foco en impulsar la creación de música de vanguardia en nuestro país, y el único requisito que se exige a los participantes es que sean españoles o extranjeros residentes en España.

Está dotado con 18.000 euros, un rasgo que lo distingue entre las distintas familias de premios musicales del país. Sin embargo, más importante aún es que la obra seleccionada se incorpora a la programación ordinaria de las 27 orquestas de la AEOS, de manera que el ganador se convierte, en los dos años siguientes, en el autor español de música contemporánea más interpretado por sinfónicas profesionales. Se logra así una amplia difusión de la partitura premiada, al tiempo que se acercan al público obras representativas de creación actual. Las partituras ganadoras hasta ahora han sido interpretadas en concierto en no menos de 125 ocasiones. AEOS y la Fundación BBVA garantizan han editado un CD con las obras seleccionadas en las cinco primeras ediciones.

El proceso de selección distingue, asimismo, al premio por su rigor y transparencia. La composición del jurado es pública, está formado por pares –es decir, directores y compositores– que aplican la mejor métrica para el reconocimiento de la creación musical y las partituras son anónimas; solo una vez seleccionada la ganadora se abre el sobre que coincide con el nombre de la obra y contiene la identidad del autor. Ningún representante de la Fundación BBVA forma parte del jurado ni interviene en sus deliberaciones. Las bases contemplan la posibilidad de dejar desierto el fallo en caso de que las composiciones presentadas no alcancen el nivel suficiente, circunstancia que se materializó en la sexta edición del certamen.

En la séptima edición el galardonado fue **Fernando Buide**, por *Fragmentos del Satiricón*; en la quinta, **Javier Santacreu**, con *De la belleza inhabitada*, a quien precedió **Isabel Urrutia** con la obra *Gerok para orquesta*. La tercera edición fue protagonizada por *Líneas de fuerza*, de **Carlos Satué**; la segunda, por *Seven Looks (Siete miradas) for orchestra*, de **Agustín Charles**; y la edición inaugural fue ganada por **Francisco Lara** con la obra *Hopscotch*.

El Premio cuenta con la colaboración del Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (INAEM).

## Perfil del jurado

**José Luis Temes** (presidente). Su trayectoria como director incluye la práctica totalidad de las orquestas españolas y diversas formaciones europeas (Filarmónica de Londres, Radio de Belgrado, RAI de Roma, Gulbenkian de Lisboa...). Ha dirigido en infinidad de ciclos y festivales de toda España y en ciudades como Nueva York, Londres, París, Roma, Milán, Viena, Zagreb... Ha dirigido el estreno de unas 340 obras y grabado más de un centenar de discos. Su faceta de divulgador se ha traducido en más de 400 conferencias y numerosos libros y ensayos, como el Tratado de solfeo contemporáneo y su reciente *El Siglo de la Zarzuela* (2014).

**Xavier de Paz** (secretario). Formado en Composición con Stephen Gryc y James Sellars en la Hartt School of Music de la Universidad de Hartford, en Estados Unidos, donde se especializó en música electrónica y por ordenador. Sus obras han sonado en concierto en España, Alemania, Francia, Italia, Portugal y Estados Unidos. Ha recibido encargos de composición de Jean Pierre Dupuy, la Universidad de Santiago de Compostela, el Pabellón de España en la Expo 2000 Hannover y la Real Filharmonia de Galicia, entre otras instituciones. Ha colaborado con el Instituto Complutense de Ciencias Musicales en la edición crítica de las zarzuelas *Los sobrinos del capitán Grant*, de Caballero, y *Pan y toros* y *Mis dos mujeres*, de Barbieri.

**Álvaro Albiach**. Director artístico y titular de la Orquesta de Extremadura. Se ha puesto al frente de formaciones como la Wiener Kammerorchester, NDR Radio Philharmonie de Hannover, Staatskapelle Halle, Trondheim Symphony, Orchestre d'Auvergne, Flemish Radio Orchestra, Württembergische Philharmonie y la Orquesta Nacional de Lyon. Compagina su actividad concertística con una importante presencia en el campo de la ópera y ha trabajado en teatros y festivales de la talla del Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Festival Rossini de Pesaro, Teatro Comunale de Bologna, y Schleswig Holstein Festival.

**Gabriel Erkoreka**. Compositor y profesor de Composición en MUSIKENE-Conservatorio Superior de Música del País Vasco. Sus obras se han interpretado en los más variados foros internacionales, desde la Biennale de Venecia (2004) al Wigmore Hall de Londres, pasando por el World Music Day de Hong Kong (2007) y el New Paths in Music Festival de Nueva York. Ha recibido encargos del INAEM, la SGAE, el Nieuw Ensemble de Amsterdam, la Biennale für Neue Musik de Hannover, la Royal Academy of Music Symphony Orchestra y el Museo Guggenheim-Bilbao con ocasión de su décimo aniversario, entre otras instituciones.

**Rubén Gimeno**. Tras ser director artístico de la Joven Orquesta de la Sinfónica de Galicia, Rubén Gimeno es, desde la temporada 2009-10, director titular de la Orquesta Sinfónica del Vallés. Además de colaborar con gran parte de las orquestas españolas como director invitado, se ha puesto al frente de la Norrköping Symphony Orchestra, Gavle Symphony Orchestra, Orquesta de Cámara de Ginebra, Orquesta del MMCK (Japón), Orquesta de la Universidad de Maryland y la SAMI Orchestra (Suecia). Su actividad en el campo de la lírica le

ha llevado a dirigir varias zarzuelas en Asturias, Galicia y Madrid, así como diversas óperas dentro del ciclo Òpera a Catalunya.

**Isabel Urrutia.** Es compositora y profesora Armonía, Contrapunto y Técnicas de Composición en MUSIKENE-Conservatorio Superior de Música del País Vasco. Sus obras han sido interpretadas en distintas salas de conciertos y en distintos Festivales de Música de Europa, América y Asia. Ha sido ganadora de la IV Edición del Premio de Composición AEOS-Fundación BBVA, con *Gerok*, y del Concurso Internacional de Composición Grayna Bacewicz de Łódz, en Polonia, con *Haizearen nahiak*. En 2010, su obra *Sei* fue elegida para representar a España en la Tribuna Internacional de Compositores de la Unesco.

### **AEOS y la Fundación BBVA**

AEOS es una asociación sin ánimo de lucro creada en 1993, que agrupa a 27 orquestas sinfónicas: 25 profesionales y 2 orquestas de jóvenes. Tiene por objeto promover iniciativas que favorezcan la cooperación entre sus orquestas integrantes, la comunicación cultural entre las comunidades autónomas, el apoyo a proyectos de índole social y la promoción y difusión de la creación musical española.

El programa de Cultura de la Fundación BBVA dedica especial atención a la música, con una variada tipología de actividades que incluye ciclos de conciertos, encargos de composición, grabación de obras en CD y DVD, formación de jóvenes intérpretes, ayudas a creadores culturales en el ámbito de la música y la ópera, el apoyo a teatros y formaciones sinfónicas y el reconocimiento a la excelencia a través de diversos premios.

La colaboración entre AEOS y la Fundación BBVA se extiende a otros proyectos. Desde 2010 organizan las Jornadas AEOS-Fundación BBVA, una conferencia bienal, abierta al público, con el fin de debatir temas de actualidad e interés para las orquestas sinfónicas en el siglo XXI de la mano de expertos procedentes de instituciones y proyectos de reconocido prestigio internacional. Por otra parte, el pasado mes de octubre, ambas entidades presentaron *Mosaico de Sonidos*, un programa que se desarrollará durante los años 2016 y 2017 y cuyo objetivo es acercar a las personas con discapacidad intelectual o del desarrollo a la música y ayudarles a descubrir sus posibilidades expresivas, convirtiéndolos en compositores e intérpretes, e integrándolos en una orquesta sinfónica durante un concierto, contribuyendo así a su inclusión social.

## **Fundación BBVA**

---

Para más información, puede ponerse en contacto con el Departamento de Comunicación y Relaciones Institucionales de la Fundación BBVA (91 537 37 69; 91 374 54 10 y 91 374 81 73 o [comunicacion@bbva.es](mailto:comunicacion@bbva.es)) o consultar en la web [www.fbbva.es](http://www.fbbva.es)