

**Por primera vez en Bilbao, gracias al patrocinio de la Fundación BBVA, la versión íntegra en francés con el acto de Fontaineblau y el ballet de "La Peregrina"**

## El estreno de *Don Carlos*, de Verdi, gran drama romántico, abre la 64 temporada de la ABAO-OLBE

- Debuts de Giuseppe Gipaldi, María José Siri y Mika Kares
- En el foso, Massimo Zanetti al frente de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa
- Ballet "La Peregrina" interpretado por el Malandain Ballet de Biarritz

**Bilbao, 21 de octubre de 2015.-** ABAO-OLBE (Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera) inaugura su 64 Temporada con *Don Carlos* de Giuseppe Verdi. Este título compuesto como encargo de la ópera de París para dar mayor solemnidad a los fastos de la Exposición Universal de 1867 es, en palabras del director artístico de ABAO, Cesidio Niño, "una obra perfecta". Los próximos días 24, 27, 30 de octubre y 2 de noviembre a las 19:00h., con el patrocinio de la Fundación BBVA, sube a escena esta pieza con la que también da comienzo la décima edición del proyecto Tutto Verdi.

Este drama romántico de pasiones exaltadas, personajes idealizados, luchas, sacrificios, conflictos irremediables y suspense contiene los cuatro elementos temáticos más arraigados y característicos del compositor italiano: la oposición innegociable entre ley y deseo, la presencia trascendental del padre, la denuncia de la dictadura desde posiciones liberarles y un enérgico anticlericalismo. Para dar vida a los protagonistas de esta tragedia lírica protagonizada por los personajes principales de la corte de Felipe II, ABAO-OLBE ha reunido un elenco encabezado por el tenor italiano **Giuseppe Gipali**, quien debuta en Bilbao para hacerse cargo del rol de 'Don Carlos'. A su lado la soprano uruguaya **María José Siri**, también debutante en la capital vizcaína, interpreta a 'Elisabeth de Valois'. La mezzosoprano **Daniella Barcelona**, a quien recordamos por su reciente actuación en *Cavalleria Rusticana*, pone voz a 'La Princesse Eboli'. El barítono verdiano **Juan Jesús Rodríguez**, triunfante 'Jago' en

el *Otello* de la pasada temporada, regresa a ABAO para interpretar a 'Rodrigue, Marquis di Posa'. El quinteto protagonista se cierra con el bajo búlgaro **Orlin Anastassov** como 'Philippe II, Roi d'Espagne'. Completan el cartel los debuts del bajo **Mika Kares** como 'Le Grand Inquisiteur', la soprano **Ana Neboš** como 'Thibault' y el bajo **Ugo Rabec** como 'Un Moine' y los retornos de los tenores **Giorgi Melazde** como 'Un Hèraut Royal', **Eduardo Ituarte** como 'Le Comte de Lerme' y la soprano **Irantzu Bartolomé** como 'Une Voix dén Haut'.

La parte musical está a cargo del maestro italiano **Massimo Zanetti**, quien vuelve a Bilbao tras dirigir con gran éxito *Madama Butterfly* el pasado mes de febrero, para ponerse al frente de la **Bilbao Orkestra Sinfonikoa** y sacar el máximo partido a esta compleja partitura, una de las más elaboradas y cuidadas de Verdi, poseedora de un discurso musical continuo y realista con un importante peso orquestal rico en abundancia de colores y matices. La parte coral es, una vez más, tarea del **Coro de Ópera de Bilbao**, con **Boris Dujin** al frente. La actuación del ballet "La Peregrina" corre a cargo del **Malandain Ballet** de Biarritz debutante en la Asociación.

En el escenario una nueva coproducción de **ABAO-OLBE** con el **Teatro de la Maestranza de Sevilla**, **La fundación Ópera de Oviedo** y el **Festival de Ópera de Tenerife** concebida por el polifacético **Giancarlo del Mónaco**, que difiere de la que pudo verse en 2010 al incluir el acto completo de Fontaineblau y el ballet de "La Peregrina". La puesta en escena es elegante, sugerente, cuidada en lo teatral y vistosa gracias a la iluminación y un suntuoso vestuario.

### Conferencia sobre *Don Carlos*

Con el fin de analizar, con carácter previo al estreno, los aspectos más relevantes de esta ópera de Verdi, ABAO-OLBE ha organizado una conferencia, de entrada libre, que tendrá lugar el viernes 23 de octubre a las 20.00 horas en el Hotel Ercilla. En esta ocasión, Juan Ángel Vela del Campo, crítico musical y director del proyecto cultural *Tutto Verdi*, descubre los entresijos de *Don Carlos*.

**Las representaciones de *Don Carlos* están patrocinadas por la Fundación BBVA, que contribuye de esta manera a fomentar la cultura operística y a disfrutar de espectáculos de la máxima calidad.**

Descarga de fotos de la producción y archivos audio: <https://goo.gl/Bp6dBX>

Fundación **BBVA**

---

Para más información, póngase en contacto con el Departamento de Comunicación y Relaciones Institucionales de la Fundación BBVA (94 487 46 27, 91 537 37 69, 91 374 81 73 o [comunicacion@bbva.es](mailto:comunicacion@bbva.es)) o consultar en la web [www.fbbva.es](http://www.fbbva.es)  
También puede ponerse en contacto con Inma Salazar, de la Agencia Consejeros del Norte (94 415 86 42) o [isalazar@consejerosdelnorte.com](mailto:isalazar@consejerosdelnorte.com)