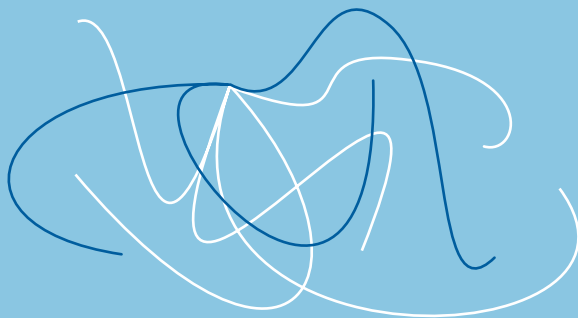


PluralEnsemble

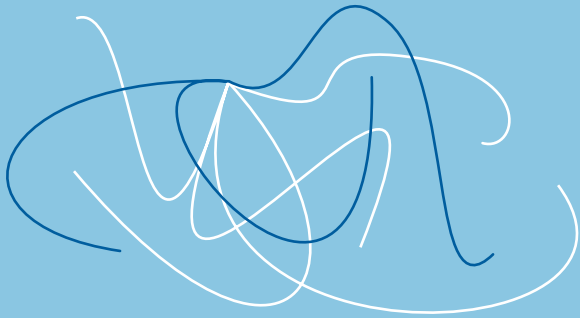
Fundación
BBVA

XI CICLO DE CONCIERTOS DE SOLISTAS FUNDACIÓN BBVA 2019-2020



Fundación BBVA
Palacio del Marqués de Salamanca
Paseo de Recoletos, 10 · Madrid
19:30 horas

9
NOV
2019

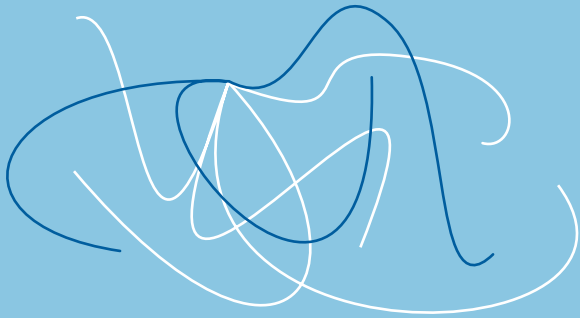


Fundación BBVA

La Fundación BBVA fundamenta su actividad en torno al conocimiento científico y la creación cultural. Desde ese ángulo, articula su programa de Música como un recorrido completo por las distintas formas en que la sociedad puede acceder a esta manifestación artística. Así, alienta la creación de obra nueva con encargos de composición y hace posible su preservación y difusión por medio de grabaciones en colaboración con sellos e intérpretes de primera línea. Promueve la música en directo a través de ciclos de conciertos anuales que, de forma gratuita, ponen al alcance del público ensembles y solistas de referencia en el repertorio contemporáneo. Organiza ciclos de conferencias y edita publicaciones para comprender mejor el trabajo de autores, instrumentistas y directores o para sumergirse en el estudio de ciertos periodos compositivos.

Impulsa la formación de jóvenes músicos a partir de programas que desarrolla con la Escuela Superior de Música Reina Sofía, y lleva a la práctica proyectos de investigación, recuperación del patrimonio musical y creación altamente innovadores con las Becas Leonardo en Música y Ópera.

Organiza simposios especializados sobre gestión de orquestas; colabora con los principales teatros de ópera y formaciones musicales de todo el país —desde el Teatro Real al Gran Teatre del Liceu, pasando por la Orquesta Sinfónica de Madrid y la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera— con los que hace posible conciertos y programas operísticos de primer nivel; y reconoce la excelencia a través del Premio Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento en Música y Ópera y del Premio de Composición Asociación Española de Orquestas Sinfónicas-Fundación BBVA.



Intérprete

Hugh Tinney

piano

Programa

Frédéric Chopin (1810-1849)

Nocturno en re bemol mayor, op. 27 n.º 2

Nocturno en fa sostenido mayor, op. 15 n.º 2

Raymond Deane (1953)

Noctuary (selección)

- I. Minerva's Owl
- III. Duskick
- V. Mezzotint
- IX. Night Watches
- X. Cereus
- XII. Couchant

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata quasi una fantasia, op. 27 n.º 2, «Claro de luna»

- I. Adagio sostenuto
- II. Allegretto
- III. Presto agitato

Fabián Panisello

Director artístico

Clara Marcos

Coordinación técnica

Frédéric Chopin

Dos nocturnos

Cualquier aficionado a la música relaciona el género del nocturno para piano con Chopin, a pesar de lo muy extendida que fue esa forma pianística durante todo el Romanticismo y pese a que Chopin no fuera el iniciador del género, puesto que este honor le cupo al compositor y pianista John Field (1782-1837), irlandés formado en Londres, donde recibió clases de Clementi y elogios del gran Haydn. Pero Chopin tomó la idea y la llenó de genio, de un talento sublime, inigualable, creando bajo ese título genérico alrededor de veinte obras maestras que fueron editándose, generalmente de dos en dos, a lo largo de su carrera. Los *Nocturnos* chopinianos son música introspectiva, intimista, a menudo ensoñada, que revela un sentido *cantabile* que cabe relacionar con su admiración por el *bel canto* (especialmente por Bellini). Por otra parte, los *Nocturnos* constituyen un prototipo de música debida a un compositor-intérprete, pues tanto tienen de creatividad original cuanto de palpable demostración de un dominio profundo de todos los recursos técnicos y expresivos del piano. El instrumento se convierte en el «medio» de comunicación

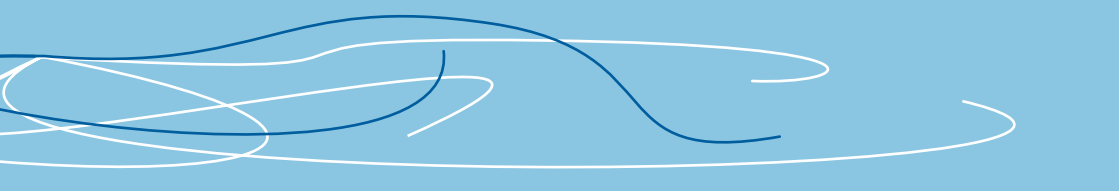
más eficaz para que el compositor nos haga llegar su cálido mensaje expresivo y nos haga vibrar con él.

Sin duda, los dos nocturnos escogidos por Tinney para su recital figuran entre los más célebres y admirados. El *Nocturno en re bemol mayor*, que remite a la *Sonata «Claro de luna»* de Beethoven tanto armónicamente (re bemol / do sostenido) como por su numeración (*op. 27, n.º 2*), data de 1835 y su perfil delicadamente ornamental hacía las delicias de Mendelssohn. El *Nocturno en fa sostenido mayor, op. 15 n.º 2*, es un *Larghetto* inefablemente bello que se fecha en 1831.

Raymond Deane

Noctuary (selección)

Raymond Deane es un muy destacado compositor irlandés establecido en Dublín, donde recibió su esencial formación musical y universitaria y desde donde comenzó a proyectarse inicialmente como ganador de concursos de interpretación pianística. Como compositor, se formó en Colonia junto a Mauricio Kagel y también allí recibió algunas clases de Karlheinz Stockhausen; posteriormente trabajó en Berlín bajo



la dirección de Isang Yun. Sus obras circularon pronto internacionalmente, en foros tan significativos como los festivales de la Sociedad Internacional para la Música Contemporánea (ISCM) o la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO. Ha publicado análisis y críticas musicales, y se ha comprometido admirablemente con movimientos sociales y en pro de la paz.

Su obra pianística *Noctuary* fue escrita entre 2010 y 2011 para Hugh Tinney, quien la estrenó y la llevó al CD en 2014. Tinney se la había encargado a Deane con el soporte económico del Arts Council of Ireland. El propio Hugh Tinney es autor del siguiente comentario de presentación de la obra, e incluso del planteamiento del recital que vamos a disfrutar:

«*Noctuary*, un diario nocturno, es una serie de doce piezas de carácter vinculadas con la noche, sobre las cuales Deane ha hablado de una personal asociación del tema nocturno con la tonalidad de la *Sonata "Claro de luna"* de Beethoven, do sostenido menor, la cual recorre todo el ciclo a modo de hilo conductor, desde la pieza introductoria *Minerva's Owl* (El búho de Minerva) en adelante. *Couchant*, la duodécima y última pieza

del ciclo, termina en un apunte de do mayor, pero la ambigüedad no se disipa por completo y un recuerdo del do sostenido menor (aquí escrito como re bemol) tiene la última palabra. El elemento nocturno enlaza aquí también con las piezas de Chopin que abren el concierto, que incluyen el famoso *Nocturno en re bemol*, el cual, curiosamente, comparte el número preciso de opus con la *Sonata "Claro de luna"* de Beethoven».

Ludwig van Beethoven

Sonata quasi una fantasia, op. 27 n.º 2, «Claro de luna»

La celebérrima *Sonata «Claro de luna»* fue compuesta por Beethoven en 1801, entre las *Sinfonías n.º 1 y n.º 2*, y se publicó al año siguiente junto a una *Sonata en mi bemol mayor*, pasando ambas al catálogo como *op. 27*. Se trata, pues, de música del Beethoven joven, aunque ya muy cerca del paso a su segunda época. Siendo las dos *Sonatas, op. 27* distintas e individualizables, se emparentan entre sí merced a la subtitulación que Beethoven quiso para ambas: *Sonata quasi un fantasia*, lo que anuncia la libertad con la que el compositor había conducido el flujo de su inspiración.



En efecto, en la obra que nos ocupa encontramos un primer tiempo que no está diseñado como un habitual *allegro de sonata*: en su lugar tenemos un anchuroso *Adagio sostenuto*, página hermosa y ensoñada que supone un prodigio de inspiración. Su carácter profundamente íntimo y un tanto misterioso llevó a Dmitri Shostakóvich a citar el tema principal en su emocionada obra de despedida, la *Sonata para viola y piano*. A este singular primer tiempo de la sonata beethoveniana sigue un breve *Allegretto* con el cual bajamos del cielo a la tierra y, como final —la sonata es en tres movimientos—, un *Presto agitato*, también libre y fantasioso, pero a la vez atenido al rigor de la forma sonata que suelen presentar los primeros tiempos, en este caso no con dos, sino con tres temas diferenciados. Antes de la coda, una momentánea parada del tiempo, para evocar el inefable *Adagio sostenuto* inicial, procura cohesión y unidad a esta original y espléndida obra.

José Luis García del Busto

Hugh Tinney



©Colm Hogan

Nacido en Dublín en 1958, Hugh Tinney se situó en la escena internacional tras ganar los primeros premios en dos competiciones: el Concorso Pianistico Internazionale Ettore Pozzoli (Italia) en 1983 y el Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea en 1984. Desde entonces, ha actuado en más de treinta y cinco países de Europa, Estados Unidos, Latinoamérica y Asia.

Su galardón en el Leeds International Piano Competition en 1987 le granjeó una intensa carrera en Gran Bretaña, actuando con numerosas orquestas del país e interpretando más de sesenta conciertos diferentes del repertorio pianístico. Ha hecho también una gran contribución a la escena concertística irlandesa durante más de treinta años, realizando múltiples conciertos como solista así como acompañado de orquesta y con diversas agrupaciones de música de cámara.

Desde mediados de la década de 1990, ha interpretado música de cámara con destacados instrumentistas y agrupaciones, tales como el Cuarteto Borodín, Steven Isserlis y Jörg Widmann. Asimismo, ha formado dúo con la violinista Catherine Leonard durante varios años. Ha interpretado música contemporá-

nea de numerosos compositores, tanto irlandeses como internacionales, y ha realizado grabaciones para Decca, Naxos y RTÉ lyric fm, entre otras.

De 2000 a 2006, fue director artístico del festival Great Music in Irish Houses. Actualmente, es director artístico del Westport Festival of Chamber Music, además de profesor en la Royal Irish Academy of Music, y ha sido miembro del jurado en diversos concursos internacionales de piano, como los de Santander y Dublín. En septiembre de 2007, fue nombrado doctor *honoris causa* por la National University of Ireland.

En 2018, coincidiendo con su sesenta cumpleaños, Tinney estuvo inmerso en compromisos como una gira de conciertos por doce ciudades de Irlanda e Irlanda del Norte, y la interpretación del *Concierto «Emperador»* de Beethoven con la RTÉ National Symphony Orchestra, bajo la batuta de Jonas Alber en el National Concert Hall de Dublín.

Próximos conciertos

XI Ciclo de Conciertos de Solistas Fundación BBVA

Fundación BBVA

Palacio del Marqués de Salamanca • Paseo de Recoletos, 10. Madrid • 19:30 h

21 | 12 | 2019

Concierto III

Anna Davidson (soprano)

Duncan Gifford (piano)

15 | 02 | 2020

Concierto IV

Iñaki Alberdi (acordeón)

25 | 04 | 2020

Concierto V

Gustavo Díaz-Jerez (piano)

23 | 05 | 2020

Concierto VI

Marcus Weiss (saxofón)

XI Ciclo de Conciertos Fundación BBVA de Música Contemporánea PluralEnsemble

Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música • Príncipe de Vergara, 146. Madrid • 19:30 h

12 | 11 | 2019

Retrato II

Segunda Escuela de Viena

Irlanda en el siglo XXI

19 | 12 | 2019

Retrato III

Mahler

España en el siglo XXI

27 | 02 | 2020

Retrato IV

Mantovani dirige a Boulez y Mantovani

22 | 04 | 2020

Retrato V

Takemitsu / Yun
Oriente en el siglo XXI

20 | 05 | 2020

Retrato VI

Adams / Webern
Suiza en el siglo XXI

Conciertos fuera de ciclo

7 | 03 | 2020

Darío Martín (piano)

Fundación BBVA
Palacio del Marqués de Salamanca • Paseo de Recoletos, 10. Madrid • 19:30 h

28 | 04 | 2020

Concierto de la Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Auditorio Sony
Requena, 1-3. Madrid • 19:30 h

Fundación
BBVA